

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 комбинированного вида
Курортного района Санкт-Петербурга
«Умка»**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
№ 2-П от 09.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 5 – 6 лет

Составитель:
Морозова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа используется в качестве дополнения к основной образовательной программе. Ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1год обучения.

Режим занятий

Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
5-6 лет	2	2	64

Содержание программы направлено:

- На создание условий для художественно-эстетического развития ребёнка посредством применения различных технологий изобразительного искусства; развития мотивации к познанию творчества;
- На приобщение детей к миру искусства нетрадиционного рисования, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- На профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа предназначена для развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования и метода арт-терапии для формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что даёт возможность каждому ребёнку реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности, совершенствование изобразительных умений. Развитие эстетического восприятия.

Задачи обучения

- Знакомить с произведениями искусства, выполненными в разной технике рисования, с образной выразительностью разных объектов, созданных при помощи разных способов изображения.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.
- Совершенствовать изобразительные умения.

Методы обучения

- Словесные: рассказ, беседа, рассматривание и анализ произведений искусства.
- Наглядные: показ репродукций, слайдов, предметов, способов изображения.
- Практические: экспериментирование с изобразительными материалами (подбор и комбинирование материалов, смешивание красок и пр.)

Формы проведения занятий:

Интерактивные выставки, выставки произведений мастеров живописи, беседы по искусству традиционного и нетрадиционного рисования, индивидуальная презентация, игровые формы, работа в творческом уголке, фильмы о работе художников.

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся

Должны знать:

- Произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- Создавать разнообразные изображения предметов с помощью различных методов рисования;
- Изобразительно-выразительные средства рисования: пятно, набрызг, фактура, цвет печать, эстамп (оттиск), тон, цвет;

Должны уметь:

- Свободно пользоваться инструментами и материалами для рисования
- Создавать рисунок по собственной инициативе, экспериментировать различными нетрадиционными способами создания изображения;
- Владеть различными приемами работы с гуашью, природным и бросовым материалом;

Должны уметь решать следующие жизненно-практические задачи:

- Высказывать собственные предпочтения, ассоциации, стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- Проявлять инициативу и творческую активность в процессе собственной деятельности.
- Последовательно анализировать произведение, понимать художественный образ, обращать внимание на технику выполнения

Должны быть способны

- Адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), учитывать оценку и мнения взрослого.
- Управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы над индивидуальным или коллективным рисунком, соблюдать правила поведения в кружке (коллективы).

Педагогический мониторинг освоения программы

Проводится в начале и конце года.

Цель: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребёнком вида, техники, материалов, замысла и способов изображения.

Принципы проведения мониторинга

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребёнку. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помочь детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке: в помещении изостудии, в уголке творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребёнка и идеальной нормы развития.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы.

Фамилия, имя ребёнка	Интеллектуально-эстетическое развитие	Знание видов нетрадиционного рисования	Уровень творческих способностей	Овладение техническими навыками	Умение создать художественный образ

Показатели оцениваются в баллах:

0 – несоответствие показателю (низкий)

1 – частичное соответствие показателю (средний)

2 – соответствие показателю (высокий)

Шкала уровней в баллах:

0 – 3 – низкий уровень

4 – 12 - средний уровень

13 – 18 – высокий уровень.

1. Интеллектуально-эстетическое развитие.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребенок проявляет интерес и желание знакомится со всеми направлениями и особенностями разных видов рисования. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. В продуктивной деятельности использует материалы и методы предложенные взрослым.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями искусства рисования. Различает особенности и виды рисования. Имеет представление о творческом труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества. Использует в рисунке разные способы и материалы.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства, знает особенности разных видов рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы рисования с образами других видов искусств.

2. Знание видов нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок проявляет интерес

и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их не выделяет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребенок проявляет интерес и потребность к общению с видами нетрадиционного искусства рисования, называет их и различает по виду и средству выразительности. Замечает общие и видовые признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок не принял задания, создал спонтанно вне фигуры или предмета ещё одно изображение. В работе творчества не проявляет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребёнок создал при помощи нетрадиционной техники рисования сюжетное изображение, обведя его по контуру, или изобразил предмет, не дополнив его деталями.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок активно проявляет творчество, создаёт необычный, оригинальный рисунок, используя все приёмы и способы нетрадиционного искусства рисования

с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками

Несоответствие показателю (низкий уровень): изобразительный материал держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо слишком сильный. Изображения получаются однообразными, нечёткими, невыразительными, непропорциональными.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): изобразительным материалом владеет правильно, но иногда неуверенно, получаются не совсем чёткие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): пользуется изобразительными материалами правильно и уверенно. Изображение получается чёткое и интересное. Технические навыки чётко сформированы.

5. Умение создать художественный образ

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок не принял задание: настроение в рисунке передать не смог.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): частично передаёт настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приёмы и техники рисования, с интересом описывает настроение готовой картины.

Техника и приёмы рисования с использованием нетрадиционных методов.

«Пальцеграфия» (рисование пальцами рук.

«Ладоневая живопись» (рисование ладошками)

«Эстамп» (штампик из верёвочки, картона, ластика)

Рисование поролоном.

«Точкография» (рисование ватными палочками, корректором)

«Кляксография» (рисование кляксой)

«Штрихография» (рисование штрихами)

«Монотипия» (двойная печать на бумаге)

«Коллаж» (сочетание рисования и аппликации из разных материалов)

«Резерв» (рисование парафином или восковыми мелками)

«Мокрая живопись» (рисование на мокрой бумаге)

«Корректорная графика» (рисование корректором по тёмной бумаге)

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы.

Художественные материалы: цветные и простые карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, акварельные и гуашевые краски, цветной картон, фактурная и мягкая бумага, пастельные и восковые мелки, палитры, матерчатые

и бумажные салфетки, кисточки, большие и маленькие, тонкие и толстые, для рисования и клея, стаканчики для воды, белая, цветная, тонированная бумага, бумага для акварели, фольга, калька, самоклеящаяся бумага, клей ПВА, корректорский карандаш, парафин.

Иллюстративный материал:

Репродукции и слайды картин русских художников – пейзажистов, портретистов, маринистов, иллюстраторов. Предметы и изображения предметов прикладного творчества (Гжель, Дымка. Хохлома, Городец и др.), изображения (рисунки, фотографии) животных, растений, людей, зданий, природных явлений и др.

Темы рисования с детьми 5-6 лет:

№	Вид деятельности, материал	Название	Задачи
Октябрь			
1 - 2	По замыслу	Летние краски	мониторинг
3 - 4	Ладоневая живопись	Волшебные ладошки	Расширить представления о способах изображения
5 - 6	Мокрая живопись	Облака	Смешиваем краски с белым
7 - 8	Набрызг	Осенний натюрморт	Новая техника
Ноябрь			
9 - 10	Пластилинография	Золотая осень	Рисовать можно не только красками
11 - 12	Гуашь, мелки	Цветные зонтики	Сочетание красок. Повторяющиеся узоры
13 - 14	Гуашь мелки	Лебединое озеро	Холодные цвета. Силуэт лебедя
15 - 16	Ватными палочками	Ходит по лесу медведь...	Атмосфера поздней осени. Лохматая фигура медведя
Декабрь			
17 - 18	Мелки, гуашь	Сорока и синичка	Форма тела птицы. Различия, цвет, величина, длина хвоста
19 - 20	Гуашь	Еловый лес зимой	Форма и разная величина деревьев.
21 - 22	Тёмная бумага, гуашь	Госпожа метелица	Мелкими штрихами и точками передаём образ
23 - 24	Комбинированная техника	Северное сияние	Контраст тёмного и ярких красок
Январь			
25 - 26	Пластилинография	Дедушка мороз	Фигура человека
27 - 28	Уголь, гуашь	Белая берёза под моим окном	Выбор красок для неба. Сочетание тонких чёрных веток и снега
29 - 30	С элементами аппликации	День рождения Бабы Яги	Использовать нитки, солому для придания выразительности образам
31 - 32	Декоративное	Красивые шапка, шарфик, варежки	Придумать узор, выбрать материал для изображения

Февраль			
33 - 34	Фломастеры	Катание с горки	Рисуем фигуру человека, сидящего или лежащего на животе
35 - 36	Декоративное	Зимнее чаепитие	Гжельская роспись с элементами аппликации
37 - 38	Декоративное рисование на ткани	Расписные платки	Узор в квадрате
39 - 40	Рисование с натуры	Весенний букет	Передать форму вазы, тонких веток
Март			
41 - 42	Мокрая живопись	Весна идёт	Самостоятельно готовить нужные краски.
43 - 44	Простой карандаш, акварель	Дом построен для певца	Сделать набросок, передать объём. Две стороны скворечника
45 - 46	Комбинированная техника	Морской пейзаж	Делаем заливку, рисуем по сырому и по сухому
47 - 48	С элементами аппликации	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет	Контраст прозрачной воды и плотного кораблика
Апрель			
49 - 50	Ладоневая живопись, пальцеграфия	Осьминожки	Развитие фантазии.
51 - 52	Гравюра	Космическое путешествие	Знакомство с новой техникой
53 - 54	Гуашь	Чайки прилетели	Основы композиции, птицы далеко и близко
55 - 56	Гуашь	Первая зелень	Передавать лёгкую дымку первой зелени
Май			
57 - 58	Кляксография	Мохнатая клякса	При помощи трубочки превращаем кляксу в сказочный образ
59 - 60	Жёсткая кисть	Одуванчик – маленькое солнышко	Передать сходство солнца и цветка
61 - 62	Коллаж	Бабочки	Изображать бабочек разными способами
63 - 64	Произвольно	Мы - художники	Итоговый мониторинг

ЛИТЕРАТУРА

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и

3. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/.– М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
6. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры.// Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.