

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 комбинированного вида
Курортного района Санкт-Петербурга
«Умка»**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
№ 2-П от 09.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: от 6 до 7 лет

Составитель:
Прудникова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2022 год

Структура программы:

1. Пояснительная записка	3
1.1 Основные характеристики Программы	4
1.1.1. Направленность Программы	4
1.1.2. Адресат	4
1.1.3. Актуальность Программы	4
1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)	5
1.1.5. Уровень освоения Программы	5
1.1.6. Объем и срок реализации Программы	5
1.1.7. Цели и задачи Программы	5
1.1.8. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы	6
1.2.1. Язык реализации	6
1.2.2. Форма обучения	6
1.2.3. Особенности реализации	6
1.2.4. Условия набора и формирования групп	6
1.2.5. Форма организации и проведения занятий	6
1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы	7
1.2.7. Кадровое обеспечение	7
2. Рабочая программа	7
3. Календарный учебный график	8
4. Рабочая программа	8
4.1. Задачи и планируемые результаты	8
4.2. Содержание программных тем	8
4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе	14
5. Методические и оценочные материалы	16
5.1. Оценочные материалы	16
5.2. Дидактические и технические средства обучения	16
4. Литература	17

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга «Умка» (далее – ГБДОУ) определяет содержание и организацию развивающей деятельности для учащихся в возрасте от 6-ти до 7-ми лет. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с

применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
• локальными актами ГБДОУ.

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоения разнообразного художественного опыта и овладения навыками по реализации связи между технологией, искусством и повседневной жизнью.

1.1.2. Адресат

Программа предусматривает занятия с детьми 6-7 лет. Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки заинтересованных заниматься по данному направлению

1.1.3 Актуальность Программы

Заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост.

Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставномышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

В Программе «Танцевальная мозаика», танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностях детей.

1.1.5 Уровень освоения Программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.1.6 Объем и срок реализации Программы

Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 32 учебных недели (64 учебных часа).

1.1.7 Цели и задачи Программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ♣ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ♣ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ♣ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ♣ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ♣ Развивать творческие способности детей
- ♣ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ♣ Развить воображение, фантазию.

1.1.8 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- сформировано чувство ритма, умеет передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание
- проявляет самостоятельность, активность и фантазию в музыкальных играх
- знает 3-4 национальных танца
- сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности
- умеет придумывать движения, отражающие содержание песни
- может передать выразительный образ через движение

Формы проведения и итогов реализации Программы:

Формой проведения итогов реализации Программы является отчетный гала – концерт для родителей и педагогов ГБДОУ.

Концерт является итоговой формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы

1.2.1. Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации

1.2.2 Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная

1.2.3. Особенности реализации

Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей.

Программа рассчитана на один год обучения детьми подготовительных групп (6-7 лет) в составе не более 20 человек. Периодичность занятий – два раза в неделю. В январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае. Занятия проходят в кабинете логопеда. Занятия проходят во вторую половину дня в количестве 64 занятий в учебном году;

длительность одного занятия составляет:

6-7 лет - 30 минут

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Программа ориентирована на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии

систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

1.2.5 Форма организации и проведения занятий: Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: гимнастика (строевые, разминочные упражнения), ритмические упражнения и задания, музыкально - подвижные игры, танцевальные шаги.

Основная часть занятия занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят: ритмические композиции, танцы, степ-ритмика, гимнастика, музыкально-подвижные игры, этюды психогимнастики.

Заключительная часть занятия занимает от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на растягивание мышц, пассивная релаксация.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные

1.2.6 Материально-техническое оснащение Программы

Технические средства (проектор, ноутбук, музыкальный центр, принтер, фортепиано)

1.2.7 Кадровое обеспечение:

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

2. Учебный план программы

N	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Развитие музыкальности	10	0,6	9,4	
3.	Развитие двигательных качеств и умений	14	2	12	
4.	Развитие умений ориентироваться в пространстве	14	2	12	
5.	Развитие творческих способностей	11	1	10	
6.	Развитие и тренировка психических процессов	6	0,4	5,6	
7.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	6	0,4	5,6	
8.	Контрольное итоговое занятие	2		2	Открытый урок или концерт

3. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.	31.05	32	64	64	30

4. Рабочая программа

4.1. Задачи и планируемые результаты

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ♣ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ♣ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ♣ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ♣ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ♣ Развивать творческие способности детей
- ♣ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ♣ Развить воображение, фантазию.

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- ♣ - развито чувство ритма, умеет передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание
- ♣ - свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного темпа к быстрому
- ♣ - умеет передавать характер заданного персонажа.
- ♣ - развито танцевальное творчество, проявляет самостоятельность в творчестве
- ♣ - умеет придумывать движения самостоятельно

4.2. Содержание программных тем

Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний);

метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Вводное занятие.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Основные цели и задачи обучения.

Ознакомление с предметом «Хореография»

Подготовительные упражнения

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса

- основное положение, стоя в свободной позиции
- «Вдох-выдох»
- «Деревянные и тряпочные куклы»
- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

2. Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная)

- «Большие крылья»
- «Поющие руки»
- «Бабочка»
- упражнение «Твердые и мягкие руки»

упражнение «Мельница» (круговые движения рук) - круговые движения кистями рук

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и б) упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц)

«Круговые движения стопами»

полуприседания («напряженное» и «пружинное»)

Танцевальные ритмические упражнения

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка

- шаг с подскоком

-приставной шаг

-шаг с притопом

Упражнение №2

-ходьба под музыку

-ходьба с хлопками

-ходьба с движением рук

-ходьба со сменой мест

-хлопковая комбинация

Упражнение №3

-бег легкий и энергичный

-бег по кругу

-бег на месте с хлопками

-бег со сменой мест

Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.

Танцы - импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1 .Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся

3. Танцы - импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький»

Музыкально-танцевальные игры.

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1 Музыкальные игры с элементами хореографии

«Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»

«Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»

2. Имитационные игры

«Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи» 11

Изучение танцев

Раздел включающий изучение балльных, народных, сюжетных танцев и танцев народа мира. Подходящий материал выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Целесообразно применять элементарные знания и навыки детей, делая яркую законченную постановочную работу на основе несложных танцевальных элементах. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца, образ, сюжет.

Введение в мир эстрадного искусства:

Различать основные направления хореографического искусства.

Азбука музыкально – ритмических движений. Мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика: Практические занятия заключаются в музыкально- пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с

музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

Танцевальная разминка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка
Ознакомление с искусством хореографии Специфика танцевального шага, бега Позиции
положения рук и ног Понятие твердо - мягко Мышечная и эмоциональная память Понятие
«мышечного напряжения» Сила движения, точность направления Знание правил исполнения
каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело
Практика: комплекс упражнений лежа на полу Выработка осанки, опоры Постановка рук в
позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп
мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в
комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1 Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение
упражнений с чередованием комбинаций.

Элементы современного, эстрадного танца. Понятие современного , эстрадного танца.
Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды
танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие
«Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация».

Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука.

Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной
разминки. Проучивание и исполнение движений современного танца. Передача характера
исполнения современного, эстрадного танца. Стилизация народных движений. Характер
исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

Упражнения в партере.

Проработка на полу положений ног – flex, point. Изолированная работа стоп: flex, point в
положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые
вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со
сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Проработка на полу
положений корпуса: contraction, release. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении
сидя. Выходы на маленькие мостики.

Классический танец.

Постановка корпуса. Постановка рук (первая, вторая и третья позиции). Позиции ног в
классическом танце. Полуприседы (деми плие), приседы (гран плие). Выставление ноги
вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль).

Постановочная и репетиционная работа. Знакомство с сюжетом танца,

Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок
движений.

Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Правила перестроений, манера исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над
рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться.
Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов.
Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца.

Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.

Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца.

Показ танцевального материала. Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения

Знать специальную терминологию, азы классического экзерсиса на середине зала; названия изучаемых танцевальных стилей. Правильно держать корпус; вставать в позиции ног (I, II и V позиции); правильно держать позиций рук (подготовительная, I, II и III); координировать движения; исполнять простейшие танцевальные комбинации; двигаться в музыку. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать

музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе

месяц	неделя	Тема занятий
октябрь	1	введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство
	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
	2	Занятие-творчество
	2	Упражнения в партере
	3	Классический танец
	3	Азбука музыкально-ритмических движений
	4	Танцевальная разминка
	4	Подготовительные упражнения
ноябрь	1	Упражнения в партере
	1	Классический танец
	2	Танцевально – ритмические упражнения
	2	Танцевальная разминка
	3	азбука музыкально-ритмических движений
	3	Упражнения в партере
	4	Классический танец
	4	Азбука музыкально-ритмических движений
декабрь	1	Элементы современного, эстрадного танца
	1	Элементы современного, эстрадного танца
	2	Творческая импровизация и танцевальные игры
	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа
январь	1	Занятие-творчество
	1	Танцевально – ритмические упражнения
	2	Танцевальная разминка

	2	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Классический танец
	3	Подготовительные упражнения
	4	Творческая импровизация и танцевальные игры
	4	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
февраль	1	Упражнения в партере
	1	Классический танец
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	4	Танцы - импровизации
	4	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
март	1	Музыкально-танцевальные игры
	1	азбука музыкально-ритмических движений
	2	азбука музыкально-ритмических движений
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	4	Танцы - импровизации
	4	Система корректирующих движений
апрель	1	Элементы современного, эстрадного танца
	1	Упражнения в партере
	2	Классический танец
	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Танцы - импровизации
	4	Постановочная и репетиционная работа
май	1	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
	1	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Оценочные материалы

Входная диагностика учащихся проводится в октябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;

Диагностика проводится с каждым ребенком по следующим параметрам:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевально-ритмических композициях.

Во время проведения педагогической диагностики (входной, итоговой), педагог заполняет диагностическую карту «Определение уровня двигательных и музыкальных способностей учащихся» пользуясь следующей шкалой:

оценка параметров:

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Итоговая диагностика учащихся проводится в конце учебного года в мае месяце (4 неделя занятий)

Формы итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- гала-концерт для родителей (законных представителей)
- участие в творческих конкурсах районного и городского уровня.

5.2. Дидактические и технические средства обучения

Для реализации Программы подобраны следующие методы и приемы работы:

1. Наглядно-слуховой метод, используется при ознакомлении детей с музыкальным произведением, с помощью которого в дальнейшем строится музыкально-ритмическая композиция.
2. Наглядно-зрительный, двигательный метод, применяется при показе игр, плясок, отдельных танцевальных элементов.
3. Словесный метод, используется для четкого объяснения заданий, без данного метода нельзя добиться положительного результата. Используется в танцах, музыкальных играх, при пояснении хода выполнения движений, многократном повторении и подаче нового материала.

Музыкальные инструменты.

Атрибуты для танцев.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Литература:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких -СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. - 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. - 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. - 64 с.
7. Г олицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - С.-Пб.: Аллегро, 1993-71с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике -3-е изд., перераб. и доп.
— М.: Музыка, 1972. — 53 с.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. - 32с
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. - Ярославль : Академия развития, 1997.
- 240 с.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие -М.: Владос, 2001. - 256 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007 - 384с.
17. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.