

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 комбинированного вида  
Курортного района Санкт-Петербурга  
«Умка»**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 25  
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»  
Протокол № 1 от 31.08.2022

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ детский сад № 25  
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»  
№ 2-П от 09.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальный дебют»**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст воспитанников: от 5 до 6 лет**

Составитель:  
Прудникова Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

2022 год

## **Структура программы:**

<i>1. Пояснительная записка</i> .....	3
<i>1.1 Основные характеристики Программы</i> .....	4
<i>1.1.1. Направленность Программы</i> .....	4
<i>1.1.2. Адресат</i> .....	5
<i>1.1.3 Актуальность Программы</i> .....	5
<i>1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)</i> .....	5
<i>1.1.5 Уровень освоения Программы</i> .....	5
<i>1.1.6 Объем и срок реализации Программы</i> .....	5
<i>1.1.7 Цели и задачи Программы</i> .....	5
<i>1.1.8 Планируемые результаты освоения Программы</i> .....	6
<i>1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы</i> .....	7
<i>1.2.1. Язык реализации</i> .....	7
<i>1.2.2 Форма обучения</i> .....	7
<i>1.2.3. Особенности реализации</i> .....	7
<i>1.2.4. Условия набора и формирования групп</i> .....	8
<i>1.2.5 Форма организации и проведения занятий</i> .....	8
<i>1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы</i> .....	8
<i>1.2.7. Кадровое обеспечение</i> .....	8
<i>2. Учебный план программы</i> .....	9
<i>3. Календарный учебный график</i> .....	9
<i>4. Рабочая программа</i> .....	9
<i>4.1. Задачи и планируемые результаты</i> .....	9
<i>4.2. Содержание программных тем</i> .....	10
<i>4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе</i> .....	16
<i>5. Методические и оценочные материалы</i> .....	18
<i>5.1. Оценочные материалы</i> .....	18
<i>5.2. Дидактические и технические средства обучения</i> .....	18
<i>Литература</i> .....	20

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный дебют» (далее – Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга «Умка» (далее – ГБДОУ) определяет содержание и организацию развивающей деятельности для учащихся в возрасте от 5-ти до 6-ти лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный дебют» для детей 5-6 лет направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Танец - эффективное развивающее средство, способствующее телеснодуховному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- локальными актами ГБДОУ.

## **1.1 Основные характеристики Программы**

### **1.1. 1.Направленность Программы**

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоения разнообразного художественного опыта и овладения навыками по

реализации связи между технологией, искусством и повседневной жизнью.

### **1.1.2.Адресат**

Программа предусматривает занятия с детьми 5-6 лет.

Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки (в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья) заинтересованных заниматься танцевальной ритмикой.

### **1.1.3 Актуальность Программы**

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В Программе «Танцевальный дебют», танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы (новизна)**

Состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностях детей.

### **1.1.5 Уровень освоения Программы**

Уровень освоения программы – общекультурный.

### **1.1.6 Объем и срок реализации Программы**

Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 64 учебных часа.

### **1.1.7 Цели и задачи Программы**

**Цель программы:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные*

- Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.

- Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Знакомство с правилами поведения на сцене.
- Изучение простейших хореографических терминов.

#### *Развивающие*

- Развитие творческих способностей детей на основе личностноориентированного подхода.
- Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.
- Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
- Развитие хореографических способностей.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

#### *Воспитательные*

- Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.
- Организация взаимоотношений со сверстниками.
- Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.
- Формирование привычки к здоровому образу жизни.

### **1.1.8 Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- развито чувство ритма, умеет передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного темпа к быстрому.

К концу учебного года обучающиеся

#### ***должны знать:***

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нём.
- Основные танцевальные позиции рук и ног.
- Понятия: круг, шеренга, колонна.
- терминологию, используемую на уроке;

#### ***должны уметь:***

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы- игры.
- Передавать характер заданного персонажа.
- Проявлять самостоятельность в творчестве
- Придумывать движения самостоятельно

## **1.2 Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **1.2.1. Язык реализации**

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации

### **1.2.2 Форма обучения**

### **1.2.3. Особенности реализации**

Содержание Программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

Программа рассчитана на один год обучения детьми старшей группе в составе не более 20 человек.

Периодичность занятий – два раза в неделю. В январе – количество занятий уменьшается за счет каникул. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае. Занятия проходят в музыкальном зале.

Занятия проходят во вторую половину дня в количестве 64 занятий в учебном году; длительность одного занятия составляет:

- 5-6 лет - 25 минут.

### **1.2.4. Условия набора и формирования групп**

Программа ориентирована на добровольные одновозрастные группы детей, различного уровня подготовки.

Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

### **1.2.5 Форма организации и проведения занятий**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводятся итоги.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, ритма и движения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### 1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы

Технические средства (проектор, ноутбук, музыкальный центр, принтер) Коврики для занятий партером.

### 1.2.7. Кадровое обеспечение

Дополнительный узкопрофильный специалист не требуется

## 2. Учебный план программы

N	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Развитие музыкальности	10	0,6	9,4	
3.	Развитие двигательных качеств и умений	14	2	12	
4.	Развитие умений ориентироваться в пространстве	14	2	12	
5.	Развитие творческих способностей	11	1	10	
6.	Развитие и тренировка психических процессов	6	0,4	5,6	
7.	Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	6	0,4	5,6	
8.	Контрольное итоговое занятие	2		2	Открытый урок или концерт

## 3. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.	31.05	32	64	64	25

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Задачи и планируемые результаты

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их

танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ♣ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ♣ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ♣ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ♣ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ♣ Развивать творческие способности детей
- ♣ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ♣ Развить воображение, фантазию.

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы, после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- ♣ - развито чувство ритма, умеет передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание
- ♣ - свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного темпа к быстрому
- ♣ - умеет передавать характер заданного персонажа.
- ♣ - развито танцевальное творчество, проявляет самостоятельность в творчестве
- ♣ - умеет придумывать движения самостоятельно

## 4.2. Содержание программных тем

### Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## **Развитие умений ориентироваться в пространстве**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## **Развитие творческих способностей**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## **Развитие и тренировка психических процессов:**

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Подготовительные упражнения**

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

#### **1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса**

- основное положение, стоя в свободной позиции
- «Вдох-выдох»
- «Деревянные и тряпочные куклы»
- упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса)

#### **2. Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная)**

- «Большие крылья»
- «Поющие руки»
- «Бабочка»

упражнение «Твердые и мягкие руки»

упражнение «Мельница» (круговые движения рук) - круговые движения кистями рук

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и б) упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц)

«Круговые движения стопами»

полуприседания («напряженное» и «пружинное»)

### **Танцевальные ритмические упражнения**

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.

#### Упражнение №1

- танцевальный шаг с носка

- шаг с подскоком

-приставной шаг

-шаг с притопом

#### Упражнение №2

-ходьба под музыку

-ходьба с хлопками

-ходьба с движением рук

-ходьба со сменой мест

-хлопковая комбинация

#### Упражнение №3

-бег легкий и энергичный

-бег по кругу

-бег на месте с хлопками

-бег со сменой мест

### **Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.**

Танцы - импровизации

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся

3. Танцы - импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький»

### **Музыкально-танцевальные игры.**

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1 Музыкальные игры с элементами хореографии

«Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»

«Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»

2. Имитационные игры

«Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи» 11

### **Изучение танцев**

Раздел включающий изучение бальных, народных, сюжетных танцев и танцев народа мира. Подходящий материал выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Целесообразно применять элементарные знания и навыки детей, делая яркую законченную постановочную работу на основе несложных танцевальных элементах. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца, образ, сюжет.

### **Введение в мир эстрадного искусства:**

Различать основные направления хореографического искусства.

**Азбука музыкально – ритмических движений.** Мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

**Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с

музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

**Танцевальная разминка.** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. Практика: комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

**Элементы современного, эстрадного танца.** Понятие современного, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация».

Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука.

Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

**Постановочная и репетиционная работа.** Знакомство с сюжетом танца,

Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений.

Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Правила перестроений, манера исполнения.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться.

Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца.

Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.

Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца.

Показ танцевального материала. Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

### **Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения**

Знать специальную терминологию.

Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать

музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

### **4.3. Календарно-тематическое планирование по Программе**

месяц	неделя	Тема занятий
октябрь	1	введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство
	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей
	2	Занятие-творчество
	2	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Азбука музыкально-ритмических движений
	4	Танцевальная разминка
	4	Подготовительные упражнения
ноябрь	1	Подготовительные упражнения
	1	Танцевально – ритмические упражнения
	2	Танцевально – ритмические упражнения
	2	Танцевальная разминка
	3	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Танцевально – ритмические упражнения
	4	Танцевально – ритмические упражнения
	4	Азбука музыкально-ритмических движений
декабрь	1	Элементы современного, эстрадного танца
	1	Элементы современного, эстрадного танца
	2	Творческая импровизация и танцевальные игры

	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа
январь	1	Занятие-творчество
	1	Танцевально – ритмические упражнения
	2	Танцевальная разминка
	2	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Азбука музыкально-ритмических движений
	3	Подготовительные упражнения
	4	Творческая импровизация и танцевальные игры
	4	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
февраль	1	Элементы современного, эстрадного танца
	1	Элементы современного, эстрадного танца
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	4	Танцы - импровизации
	4	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
март	1	Музыкально-танцевальные игры
	1	Азбука музыкально-ритмических движений
	2	Азбука музыкально-ритмических движений
	2	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	4	Танцы - импровизации
	4	Система корригирующих движений
апрель	1	Постановочная и репетиционная работа
	1	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Элементы современного, эстрадного танца
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Танцы - импровизации
	4	Постановочная и репетиционная работа
май	1	Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа
	1	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	2	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	3	Постановочная и репетиционная работа
	4	Постановочная и репетиционная работа

	4	Постановочная и репетиционная работа

## 5. Методические и оценочные материалы

### 5.1. Оценочные материалы

Входная диагностика учащихся проводится в октябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;

Диагностика проводится с каждым ребенком по следующим параметрам:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевально-ритмических композициях.

Во время проведения педагогической диагностики (входной, итоговой), педагог заполняет диагностическую карту «Определение уровня двигательных и музыкальных способностей учащихся» пользуясь следующей шкалой:

оценка параметров:

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Итоговая диагностика учащихся проводится в конце учебного года в мае месяце (4 неделя занятий)

Формы итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- гала-концерт для родителей (законных представителей)
- участие в творческих конкурсах районного и городского уровня.

### 5.2. Дидактические и технические средства обучения

Для реализации Программы подобраны следующие методы и приемы работы:

1. Наглядно-слуховой метод, используется при ознакомлении детей с музыкальным произведением, с помощью которого в дальнейшем строится музыкально-ритмическая композиция.

2. Наглядно-зрительный, двигательный метод, применяется при показе игр, плясок, отдельных танцевальных элементов.

3. Словесный метод, используется для четкого объяснения заданий, без данного метода нельзя добиться положительного результата. Используется в танцах, музыкальных играх, при пояснении хода выполнения движений, многократном повторении и подаче нового материала.

Музыкальные инструменты.

Атрибуты для танцев.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

## Литература:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких -СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. - 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. - 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. - 64 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - С.-Пб.: Аллегро, 1993-71с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике -3-е изд., перераб. и доп.  
— М.: Музыка, 1972. — 53 с.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. - 32с
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. - Ярославль : Академия развития, 1997.  
- 240 с.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие -М.: Владос, 2001. - 256 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007 - 384с.
17. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.