

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 комбинированного вида
Курортного района Санкт-Петербурга
«Умка»**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад № 25
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
№ 2-П от 09.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварелька»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 6 – 7 лет

Составитель:
Морозова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2022 г.

Пояснительная записка

Данная программа используется в качестве дополнения к основной образовательной программе. Ориентирована на работу с детьми подготовительного к школе возраста (6-7 лет).

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий

Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
6-7 лет	2	2	64

Содержание программы направлено:

- На создание условий для художественно-эстетического развития ребёнка посредством применения различных технологий изобразительного искусства; развития мотивации к познанию творчества;
- На приобщение детей к миру искусства нетрадиционного рисования, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- На профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа предназначена для развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования и метода арт-терапии для формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что даёт возможность каждому ребёнку реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Цели программы:

- Формирование у детей эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной деятельности посредством традиционных и нетрадиционных способов изображения.
- Развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства.
- Совершенствование навыков работы с традиционными материалами, технических приёмов в соответствии с темой.
- Освоение навыков работы нетрадиционными материалами,

Основные задачи программы:

1. Обучение приёмам и способам изображения с использованием различных материалов и средств художественно-образной выразительности.
2. Развитие детского творчества.

3. Осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.

4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественным оборудованием и инструментами для различных способов изображения.

5. Содействие становлению позиции художника-творца, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизации творческих проявлений у детей.

Формы проведения занятий:

Интерактивные выставки, выставки произведений мастеров живописи, беседы по искусству традиционного и нетрадиционного рисования, индивидуальная презентация, игровые формы, работа в творческом уголке, фильмы о работе художников.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения обучающиеся

Должны знать:

- Названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия
- Изобразительно-выразительные средства рисования: пятно, набрызг, фактура, цвет печать, эстамп (оттиск), тон, цвет, разнофактурная бумага.
- Произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- Значения терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись, панно, корректор, композиционный центр, батик, абстракция, контраст, диатипия, монотипия, панно.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами для рисования как свободно, так и по подсказке взрослого;
- Создавать разнообразные изображения предметов с помощью различных методов рисования;
- Создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов рисования на свободную тему, в том числе коллективно или в сотворчестве со взрослым
- Создавать рисунок по собственной инициативе, экспериментировать различными нетрадиционными способами создания изображения;
- Проявлять оригинальность во время решения творческой задачи.

Должны уметь решать следующие жизненно-практические задачи:

- Интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность.

- Самостоятельно и последовательно анализировать произведение, понимать художественный образ
- Применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Должны быть способны

- Высказывать собственные предпочтения, ассоциации, стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- Проявлять бережное отношение к произведениям искусства, материалам, инструментам в процессе образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- Адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), учитывать оценку и мнения взрослого, с уважением относиться к работе своих сверстников.

Формы проверки результатов освоения программы:

- Участие в художественных конкурсах, выставках детского творчества.
- Выставки (устроенные на ранней стадии обучения (октябрь – ноябрь) и в конце учебного года) – которые показывают возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ.
- Открытые занятия.
- Мониторинг

Педагогический мониторинг освоения программы

Проводится в начале и конце года.

Цель: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребёнком вида, техники, материалов, замысла и способов изображения.

Принципы проведения мониторинга

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребёнку. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помочь детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке: в помещении изостудии, в уголке творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребёнка и идеальной нормы развития.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы.

Фамилия, имя ребёнка	Интеллектуально- эстетическое развитие	Знание видов нетрадиционно о рисования	Уровень творческих способностей	Овладение техническими навыками	Умение создать художественный образ

Показатели оцениваются в баллах:

0 – несоответствие показателю (низкий)

1 – частичное соответствие показателю (средний)

2 – соответствие показателю (высокий)

Шкала уровней в баллах:

0 – 3 – низкий уровень

4 – 12 – средний уровень

13 – 18 – высокий уровень.

1. Интеллектуально-эстетическое развитие.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребенок проявляет интерес и желание знакомится со всеми направлениями и особенностями разных видов рисования. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. В продуктивной деятельности использует материалы и методы предложенные взрослым.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями искусства рисования. Различает особенности и виды рисования. Имеет представление о творческом труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества. Использует в рисунке разные способы и материалы.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства, знает особенности разных видов рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы рисования с образами других видов искусств.

2. Знание видов нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок проявляет интерес

и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их не выделяет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребенок проявляет интерес и потребность к общению с видами нетрадиционного искусства рисования, называет их и различает по виду и средству выразительности. Замечает общие и видовые признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей.

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок не принял задания, создал спонтанно вне фигуры или предмета ещё одно изображение. В работе творчества не проявляет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): ребёнок создал при помощи нетрадиционной техники рисования сюжетное изображение, обведя его по контуру, или изобразил предмет, не дополнив его деталями.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок активно проявляет творчество, создаёт необычный, оригинальный рисунок, используя все приёмы и способы нетрадиционного искусства рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками

Несоответствие показателю (низкий уровень): изобразительный материал держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо слишком сильный. Изображения получаются однообразными, нечёткими, невыразительными, непропорциональными.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): изобразительным материалом владеет правильно, но иногда неуверенно, получаются не совсем чёткие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): пользуется изобразительными материалами правильно и уверенно. Изображение получается чёткое и интересное. Технические навыки чётко сформированы.

5. Умение создать художественный образ

Несоответствие показателю (низкий уровень): ребёнок не принял задание: настроение в рисунке передать не смог.

Частичное соответствие показателю (средний уровень): частично передаёт настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень): ребёнок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приёмы и техники рисования, с интересом описывает настроение готовой картины.

Техника и приёмы рисования с использованием нетрадиционных методов.

«Пальцеграфия» (рисование пальцами рук).

- «Ладоневая живопись» (рисование ладошками)
- «Эстамп» (штампик из верёвочки, картона, ластика)
- Рисование поролоном.
- «Точкография» (рисование ватными палочками , корректором)
- «Кляксография» (рисование кляксой)
- «Штрихография» (рисование штрихами)
- «Монотипия» (двойная печать на бумаге)
- «Коллаж» (сочетание рисования и аппликации из разных материалов)
- «Резерв» (рисование парафином или восковыми мелками)
- «Мокрая живопись» (рисование на мокрой бумаге)
- «Корректорная графика» (рисование корректором по тёмной бумаге)

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для реализации программы.

Художественные материалы: цветные и простые карандаши, ластики, фломастеры, маркеры, акварельные и гуашевые краски, цветной картон, фактурная и мягкая бумага, пастельные и восковые мелки, палитры, матерчатые и бумажные салфетки, кисточки, большие и маленькие, тонкие и толстые, для рисования и клея, стаканчики для воды, белая, цветная, тонированная бумага, бумага для акварели, фольга, калька, самоклеящаяся бумага, клей ПВА, корректорский карандаш, парафин.

Иллюстративный материал:

Репродукции и слайды картин русских художников – пейзажистов, портретистов, маринистов, иллюстраторов. Предметы и изображения предметов прикладного творчества (Гжель, Дымка. Хохлома, Городец...), изображения (рисунки, фотографии) животных, растений, людей, зданий, природных явлений...

Темы рисования с детьми 6 лет:

№	Вид деятельности, материал	Название	Задачи
Октябрь			
1 - 2	Гуашь, акварель	Летние краски	Мониторинг
3 - 4	Нитеграфия	Волшебная линия	Новая техника
5 - 6	Коллаж	Осенний парк	Самостоятельный выбор материалов
7 - 8	Пластилинография	Грибное лукошко	Передавать естественное расположение грибов в корзине
Ноябрь			
9 - 10	Набрызг, томпонирование	Осенний натюрморт	Совершенствовать технику

11 - 12	Комбинированная техника	Портрет	Понятие «портрет» знакомство с портретной живописью
13 - 14	Мелки, гуашь	Под дождём	Композиция. Фигуры людей под зонтами
15 - 16	Экспериментирование с разными техниками	Жар-птица	Добиваться эффекта светящейся птицы. Холодная и тёплая гамма
Декабрь			
17 - 18	Пластилин, гуашь	Динозаврики	Краски и пластилин.
19 - 20	Коллаж	Обитатели Севера	Холодные краски. Фигуры животных
21 - 22	Элементы нетрадиционного рисования	Зима	Пейзаж, композиция
23 - 24	Аппликация	Мой новогодний костюм	Сделать набросок карандашом.
Январь			
25 - 26	Мелки, гуашь	Городецкое чудо	Фигуры лошади, птицы, цветы
27 - 28	Декоративное рисование	Фантастические цветы	Использовать элементы разных видов росписей.
29 - 30	Фантазия	Цветомузыка	Абстракция под классическую музыку
31 - 32	Акварель	Зима в городе	Знакомимся с особенностями рисования акварелью
Февраль			
33 - 34	Мелки, акварель	Ледяной дворец	Прозрачность льда. объём
35 - 36	Коллаж, смешанная техника	Парашютисты	Передаём пропорции.
37 - 38	Карандаш .мелки, гуашь	Мы едем, едем, едем...	По выбору разные виды транспорта.
39 - 40	Карандаш, акварель	Портрет мамы	Выбор вида портрета
Март			
41 - 42		Портрет мамы	продолжение
43 - 44	Мелки, акварель	Весенний снег	Выбрать вид пейзажа, передавать оттенки тающего снега
45 - 46	Карандаш. фломастеры	Парусники	Рисуем мелкие детали, моряков, соблюдая пропорции
47 - 48	Граттаж	Подводный мир	Цветом передаём глубину. Разнообразие форм рыб
Апрель			
49 - 50	Коллаж	Космодром и космонавты	Фигуры в скафандрах, придумать конструкции кораблей
51 -- 52	Смешанная техника	На далёкой, удивительной планете	Необычный пейзаж, необычные жители
53 - 54	По выбору	А это мой дом	Самостоятельный выбор способов изображения,

			материалов
55 - 56	По выбору	Когда я вырасту	Нарисовать своё будущее
Май			
57 - 58		Когда я вырасту	продолжение
59 - 60	Смешанная техника	Моя семья	Совершенствуемся в изображении людей
61 - 62	Смешанная техника	В старинном парке	Рисуем любимые места парка Дубки
63 - 64	По выбору	Нарисуем сказку	Итоговый мониторинг

ЛИТЕРАТУРА

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и
 3. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/.– М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
6. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры.// Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.