

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25
комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»*

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад №25
комбинированного вида Курортного района
Санкт-Петербурга «Умка»
Протокол № 1 от 30.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад №25 комбинированного вида
Курортного района Санкт-Петербурга «Умка»
Заведующий _____ В.И. Бабушкина
№ 150 от 30.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПАВЛОВОЙ С.В.**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и на основе образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №25 Курортного района города Санкт-Петербурга «Умка»

Санкт-Петербург

2017-2018 учебный год

1. Целевой раздел

1.2. цели и задачи

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности с учётом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:

- коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а так же процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.3. принципы образовательного процесса

Основные принципы обучения детей:

- Принцип воспитывающего обучения
- Принцип доступности
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности
- Принцип наглядности

Рабочая программа разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Ранний возраст 2-3 года

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании

песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым.

Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают классическую музыку, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У Детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких

инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и Трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Мониторинг музыкальных способностей детей

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его Образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностические материалы для определения оценки результатов развития музыкальности детей.

Музыкальное воспитание и развитие ребёнка

Фамилия, имя, дата рождения _____

Дата заполнения _____

Показатели развития	Достижения ребёнка
Эмоционально воспринимает музыку	
Правильно определяет её настроение	
Слышит яркие средства музыкальной выразительности	
Слышит динамику развития музыкального образа	
Может рассказать о возможном содержании пьесы	

«Достаточный» уровень – ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень – невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Воспитанник младшей группы

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
---	-----------------	-----------------------------------	---------------

1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка.
2.	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
3.	Внешние проявления		Соответствие ритма движений ритму музыки.
4.	Узнавание знакомой мелодии		

Воспитанник средней группы

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка.
2.	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением.	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3.	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
4.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх

Воспитанник старшей группы

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2.	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3.	Высказывание о музыке с контрастными частями.	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
4.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5.	Отображает своё	Эмоционально исполняет	Умеет составлять ритмические

отношение к музыке в рисунке	песни	рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
------------------------------	-------	---

Воспитанник подготовительной группы

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложнённого ритмического рисунка
2.	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
3.	Различает 2-частную форму музыкального произведения	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4.	Узнавание знакомой мелодии по фрагментам	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5.	Способен придумывать сюжет к музыкальному произведению	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в ГБДОУ детский сад № 25 «Умка» Курортного района Санкт-Петербурга регламентируется:

- учебным планом,
- годовым календарным учебным графиком,
- расписанием непрерывной образовательной деятельности,
- циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с образовательной программой дошкольного образования непрерывная образовательная деятельность (НОД) с детьми организуется в течение всего календарного года. НОД позволяет обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках музыкальной деятельности с детьми.

Учебный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное занятие)

НОД	Возрастные группы					
	«Гномики» 2-3 года	«Ягодка» 3-4 года	«Ромашка» 3-4 года	«Радуга» 4-5 лет	«Колокольчик» 5-6 лет	«Маленькие звёздочки» 6-7 лет
	10 минут	15 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
	Непрерывная образовательная деятельность					
В неделю	2	2	2	2	2	2
В год	76	76	76	76	76	76

**Расписание
непрерывной образовательной деятельности с детьми в музыкальном зале
на 2016-2017 год**

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
Диагностика 09.00-10.00 Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.00 – 9.20 «Радуга» Павлова С.В.	Диагностика 09.00-10.00 Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.00 – 9.20 «Радуга» Павлова С.В.	Музыкальное занятие 9.00 – 9.25 «Колокольчик» Павлова С.В.
Музыкальное занятие 10.00 -10.25 «Колокольчик» Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.30 - 09.45 «Ромашка» Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.30 – 09.45 «Ягодка» Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.30 – 09.45 «Ромашка» Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.30 – 9.45 «Ягодка» Павлова С.В.
Музыкальное занятие 10.30 -11.00 «Маленькие звездочки» Павлова С.В.	Диагностика 09.45-11.00 Павлова С.В.	Музыкальное занятие 09.50 – 10.00 «Гномики» Павлова С.В.	Диагностика 09.45-10.30 Павлова С.В.	Подготовка к проведению НОД с детьми, оформление документации, самообразование. 09.45-13.30 Павлова С.В.
Организация и проведение различных	Подготовка к проведению НОД с детьми, оформление	Обработка диагностических данных	Музыкальное занятие 10.30 -11.00	

консультаций для педагогов, взаимодействие с воспитателями по вопросу подготовки детских праздников, корректировка сценариев 11.00-15.00 Павлова С.В.	документации, самообразование. 11.00-15.00 Павлова С.В.	10.00 – 12.30 «Теремок» Клевиц Ж.Н.	«Маленькие звездочки» Павлова С.В.	
Консультирование родителей 15.00-16.30 Павлова С.В.		Подготовка к проведению НОД с детьми, оформление документации, самообразование. 12.30-15.00 Павлова С.В.	Организация и проведение различных консультаций для педагогов, взаимодействие с воспитателями по вопросу подготовки детских праздников, корректировка сценариев 11.00-15.00 Павлова С.В.	
Музыкальное занятие 16.30-16.40 «Гномики» Павлова С.В.				

2.2. Формы организации образовательной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей дошкольников.
4. Объединённые занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей особенности у ребёнка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) в содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь, идеи или темы, какого-либо явления, образа.
----------------------------	--

2.3. Структура непрерывной образовательной деятельности.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН).

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет.

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели – развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?» «Где ты? »), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Задачи музыкального воспитания:

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции;
 - обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
 - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
 - учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
 - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
 - способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.);
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке

2.4 Комплексно- тематическое планирование. (см. приложение №1)

2.5. Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

- развитие игровой деятельности.
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие:

- расширение кругозора детей о музыке.
- сенсорное развитие.
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественно - эстетическое развитие:

- развитие детского творчества.
- приобщение к различным видам искусства.
- использование художественных произведений.
- закрепления результатов восприятия музыки.
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Физическое развитие:

- развитие физических качеств с помощью музыкально-ритмической деятельности.
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, - релаксация.

2.6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив - самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Виды музыкальной деятельности.	Задачи формирования деятельности.	Формы, методы и приёмы организации самостоятельной
--------------------------------	-----------------------------------	--

		музыкальной деятельности детей.
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. - Развитие умений различать характер музыкального произведения, Характеризовать музыкальный образ, Соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. - Развитие умений определять автора, жанр и форму музыкального произведения. - Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. - Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. - Беседы и рассказы о музыке. - Музыкальная викторина. - Досуг « Угадай мелодию». - Музыкальные игры: « На что похожа музыка», « Слушаем и рисуем музыку», « Слушаем и играем в музыку», «Слушаем и читаем музыку». - Музыкальные метафоры. - Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. - Музыкальные игры – сопереживания. - Музыкальное цветомоделирование. - Музыкальное рисование. - Игры- инсценировки, игры-настроения, игры-размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских Музыкальных инструментах)	<p style="text-align: center;">Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие восприятия вокальных произведений, умения музыкального анализа и эстетической оценки песни. - Формирование любимого песенного репертуара. - Развитие музыкально- исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. - Развитие песенного творчества. <p>Музыкально- ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом 	<ul style="list-style-type: none"> - Проектная деятельность « Моя любимая песня» или « Песни нашей группы», музыкальный конкурс « Голос». «Музыкальная минута славы», « Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. - Интонационные игры – Импровизации и игры на звукоподражание. - Вокально- речевые игры. - Музыкальные игры- импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д) - Танцевальные игры – импровизации. - Проектная деятельность « Танцуют все».

	<p>музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умений исполнительства характерных танцев. - Развитие творческого воображения. <p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения элементарного музицирования. - Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный конкурс « Большие танцы». - Музыкальные прогулки. - Музыкальные игры-уподобления. - Музей танца. - Клуб по интересам. <ul style="list-style-type: none"> - Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. - Музыкально-дидактические игры: « Создаём художественный образ», « Озвучиваем стихотворение», « Озвучиванием персонажа», « Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». - Музыкальная сказка (игры- инсценировки). - Игры- импровизации. - Игры сотворчества.
--	---	---

Младшая группа: самостоятельная деятельность.

месяц	Вокально-двигательные разминки.	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж.	Дыхательная гимнастика.	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	« Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух	« Болтушка» « Ириска» « Маляр»	Собачка « нюхает» воздух справа, слева	« Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	« Петушок»- Чисто интонировать мелодию	« Заборчик» « Ириска» « Шинкуем морковь»	Собачка « нюхает» воздух вверху, внизу	« Большой и маленький петушок» (звуковысотность) « Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	« На чём играю?» Различение высоты звука	« Заборчик» « Ириска» « Болтушка»	Собачка радуется высунув язык	« Трубы и барабан» « Мышка и мишка» (регистры)
декабрь	« Кукла шагает и бегает» - различение ритма	« Заборчик» « Ириска» « Обезьянки»	« Лев рычит»	« Солнышко и тучка (грустно-весело)

				« Угадай-ка» (ударные)
январь	« Ноги- ножки»- различение ритма	« Заборчик» « Ириска» « Шинкуем морковь», « Змея»	Счёт до 10 « от шёпота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	« Тихие и громкие звоночки» (динамика)	« Заборчик» « Ириска» «Обезьянки», » Змея»		« Качели»(октава) « Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	« Колпачки» (тембровый слух)	« Заборчик» « Болтушка» «Обезьянки»		Оркестр- « Угадай-ка» Бубен, погремушка, Колокольчик
апрель	« Ступеньки» (звуковысотный слух)	« Болтушка» « Ириска» « Обезьянки»		« Чей домик» (звуковысотность) « Кто идёт?» - Ритм
май	« Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	« Болтушка» « Ириска» « Змея»		« Курица и цыплята» « Солнышко и дождик» « Мишка и мышка»

Средняя группа: самостоятельная деятельность

	Вокально- двигательные разминки	Артикуляционная Гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- Дидактические Игры
сентябрь	« Угадай на чём играю» (шумовые) « Птицы и птенчики» (октава)	« Заборчик» « Маляр» « Шинкуем морковь»	Собачка « нюхает» воздух справа, слева	« Громко- тихо» (динамика) « Угадай-ка» (шумовые) « Кто как идёт» (ритм)
октябрь	« Качели» (ре1 –До2) « курица» (квинта)	« Заборчик» « Ириска» « Шинкуем морковь»	Собачка « нюхает» воздух вверху, внизу	« Птицы и птенчики» (октава) « Качели» (ре1- До2) « Курица и птенчики»
ноябрь	« Громко – тихо мы поём» « Ритмическое эхо»	« Заборчик» « Ириска» « Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	« Солнышко и тучка» (М, Т) « Ритмическое эхо»
декабрь	« Весёлые дудочки» « Угадай-ка» (ударные, звонящие)	« Заборчик» « Ириска» « Обезьянки»	« Лев рычит»	« Угадай-ка (звонящие) « Весёлые дудочки»
январь	« Птица и птенчики» (октава)	« Заборчик» « Ириска» « Обезьянки»	Счёт « от шёпота до крика» от 1 до	« Кто в домике живёт?» (регистры)

	« Кто как идёт? »		10	« Угадай-ка» (шумовые)
февраль	« Качели» (септима) «Эхо» (секста)	« Заборчик» « Ириска» « Шинкуем морковь» « Обезьянки» « Змея»		« курочка» (квинта) « Труба и барабан»
март	« Ритмическое эхо» « Кто как идёт? »	« Заборчик» « Ириска» « Змея» « Обезьянки» « Змея»		« Громко- тихо» « Качели» (септима) « Угадай-ка» (звенящие)
апрель	« Угадай-ка» Все виды инструментов. « Качели» (септима)	« Заборчик» « Ириска» « Змея» « Болтушка»		« Эхо» (секста) « Мышка и мишка» « Кто как идёт»
май	« Эхо» (секста) « Громко- тихо»	« Болтушка» « Ириска» « Шинкуем морковь» « Обезьянки» « Змея»		« птицы и птенчики» « Ритмическое эхо»

Старшая группа: самостоятельная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	« Тик- так» « Золотые ворота»	« Болтушка» «Ириска» « Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка « нюхает» воздух вверх, вниз	« Солнышко и тучка» « Петушок, цыплята» « Качели» (звукорисование)
октябрь	« смелый пилот», « Лестница», « Ах, качи»	« Болтушка» « Ириска» « Весёлые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз	« Солнышко и тучка» « Песня, танец, марш» « Петух, курица, цыплята»
ноябрь	« Белка» « Лестница» « Петушок»	« Заборчик» « Болтушка» Футбол» « Змея»	Собачка радуется высунув язык	« Песня, танец, марш» « Качели» « Узнай песенку по ритму»
декабрь	« Колыбельная» « Гармошка» « Бубенцы»	« Заборчик» « Болтушка» « Змея»	« Лев рычит»	« Солнышко и тучка» « Песня, танец, марш» (жанр)
январь	« Бубенцы» « Зазвенел колокольчик» « Лестница	« Шинкуем морковь» « Весёлые обезьянки» « Футбол»	Счёт «от шёпота до крика»	« Солнышко и тучка» « Выбери инструмент» « Узнай песню по

				ритму»
февраль	«Лебёдушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросёнка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Весёлые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поёт?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май		«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа: самостоятельная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик» «Лестница»	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» Воздух справа. слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока» «Белка»	«Болтушка» «Ириска» «Весёлые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко и тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота» «Цирковые собачки»	«Болтушка» «Змея» «Заборчик»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чём играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепёшки» «Считалки»	«Футбол» «Маляр» «Змея»	Лев рычит	«Бубенчики» «Кто самый внимательный»
январь	«Барабанщик» «Путаница»	«Шинкуем морковь» «Весёлые обезьянки» «Футбол»	Счёт «от шёпота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы» «Лестница»	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка-

				чудесенка» «Кто как идёт»
март	«Лебёдушка» «Кот и рыбка»	«Болтушка» «Весёлые обезьянки» «Ириска»		«Весёлый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василёк» «Сенокос»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки» «Сорока»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

2.7. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно - досуговая деятельность в ГБДОУ детский сад №25 Курортного района Санкт-Петербурга рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Календарь праздников и развлечений на 2016-2017 учебный год

Младшая группа

Сроки	Содержание мероприятий
март	Утренник «Мамочка любимая»
апрель	Кукольный театр «Теремок»
сентябрь	«Кто как мы умеем»
май	«Здравствуй солнышко»
октябрь	Пальчиковый театр «Колобок»
ноябрь	Праздник «Осень в лесу»
декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй ёлочка»
январь	«Зимние забавы»
февраль	«В гостях у игрушек»

Средняя группа

Сроки	Содержание мероприятий
сентябрь	«Праздник зонтика»
октябрь	Инсценировка «Теремок» с муз. инструментами
ноябрь	Утренник «Разноцветная осень»
декабрь	Новогодний утренник
январь	«Здравствуй Зимушка- зима»
февраль	«Будем солдатами»
Март	Утренник «Мамочка любимая»
апрель	Кукольный театр
май	«Здравствуй, лето»

Старшая группа

Сроки	Содержание мероприятий
сентябрь	«Музыка осени»
октябрь	«День рождение д/с»
ноябрь	Праздник «Осенний бал»
декабрь	Новогодний утренник «Щелкунчик»
январь	Спортивное развлечение «Зимняя прогулка»
февраль	«Наши дедушки и папы- славные солдаты»
март	Праздник «С любовью в сердце»
апрель	Развлечение – презентация «Музыкальные инструменты»
май	«День Победы» Развлечение «Здравствуй, лето»

Подготовительная группа

Сроки	Содержание мероприятий
сентябрь	«Первое сентября»
октябрь	«День рождение д/с»
ноябрь	Праздник «Разноцветная осень»
декабрь	Новогодний праздник «Новый год стучится в дверь»
январь	Спортивное развлечение
февраль	«Аты- баты,мы солдаты»
март	Праздник «Мамочка любимая»
апрель	Развлечение-презентация «Музыкальные инструменты»
май	«День Победы» Выпускной бал

2.8 Взаимодействие с родителями воспитанников по музыкальному воспитанию.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, специалистов ДОУ, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные —музыкальные уголки, информационные стенды, тематические выставки книг. В —родительском уголке размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить —День открытых дверей для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Работа с родителями воспитанников младшей группы

Срок	Форма работы. Тема
сентябрь	Родительское собрание «Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы»
октябрь	Папка- передвижка: «Как беречь детский голос»
ноябрь	«Правила поведения родителей на детских утренниках»
декабрь	Тексты новогодних песен
январь	«Об охране детского голоса»
февраль	«Условия для музыкального развития ребёнка в семье»
Март	Тексты песен к 8 марта
Апрель	Беседы о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»

Работа с родителями воспитанников средней группы

Срок	Форма работы. Тема
сентябрь	Родительское собрание: «Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы»
октябрь	«Об охране детского голоса»

ноябрь	«Правила поведения родителей на детских утренниках»
декабрь	Тексты новогодних песен
январь	Папка-передвижка «Как беречь детский голос»
февраль	«Условия для музыкального развития в семье»
Март	Тексты песен к 8 марта
апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»

Работа с родителями воспитанников старшей группы

Срок	Форма работы. Тема
сентябрь	Папка-передвижка «Как беречь детский голос»
октябрь	«Немного о фольклоре для детей»
ноябрь	«Правила поведения родителей на детских утренниках»
декабрь	«Каким был первый музыкальный инструмент» Тексты новогодних песен
январь	«Связь движений и психического развития»
февраль	«Какую музыку можно слушать дома»
март	Тексты песен к 8 марта
апрель	«Роль музыкально- ритмических движений»
май	Консультация: «Условия для музыкального развития ребёнка в семье»

Работа с родителями воспитанников подготовительной к школе группе

Срок	Форма работы. Тема
сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
октябрь	«Ваш ребёнок на музыкальном занятии»
ноябрь	Консультация: «Что такое музыкальность?»
декабрь	«Охрана детского голоса- забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.
январь	«Правила поведения родителей на детских праздниках»
февраль	Привлечение родителей к участию в утреннике
Март	Рекомендации по разучиванию песен, ролей
апрель	Консультация «Музыкальное воспитание в семье: необходимость, возможность, взаимодействие с ДОУ»
Май	Советы родителям по дальнейшему развитию музыкальных способностей. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

2.9. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а

именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Сроки	Содержание мероприятий
сентябрь	Беседа о взаимодействии педагогов ДОУ Обсуждения сценария к осеннему празднику.
октябрь	Беседа о наполняемости музыкального уголка
ноябрь	Обсуждение новогоднего сценария, распределение ролей, рекомендации по исполнению драматизации, разучивание песен, стихов.
декабрь	Совместная репетиционная работа по подготовке к новомуднему утреннику.
январь	Беседа об использовании музыкального сопровождения при организации режимных моментов и занятий.
февраль	Беседа о развитии музыкальных умений и навыков воспитанников в процессе дидактических игр. Обсуждения сценария к 8 марта
март	Консультация по овладению элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.
апрель	Обсуждение сценария выпускного бала, распределение ролей, рекомендации по исполнению драматизации, разучивание песен. стихов.
май	Мастер-класс по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателей на музыкальном занятии.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал, фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Атрибутика для музыкально-ритмических движений и танцев.

- маленькие мячики
- большие мячи
- ленты короткие
- ленты длинные на палочках
- платочки маленькие
- платочки большие
- султанчики
- кольца
- палки
- беззвучные балалайки
- бабочки на палочках
- кораблики
- бусы
- цветы
- фонарики
- вертушки
- зонтики
- шарфики

- снежки

Музыкально-дидактические игры

Младшая группа:

«Три цветка», «Солнышко и тучка», «Громкая и тихая музыка», «Угадай-ка», «Три медведя», «Рыбки-рыбёшки», «Пуговицы», «Буратино», «Где мои детки», «Кто поёт».

Средняя группа:

«Чей это марш?», «три цветка», «Солнышко и тучка», «Что делают дети», «Громкая и тихая музыка», «Угадай-ка», «Хлопушки-топотушки», «Три медведя», «Чудо паровозик», «Божьи коровки», «Буратино», «Домик крошечка», «Угадай колокольчик», «Кто поёт?»

Старшая группа:

«Чей это марш?», «Песня.танец марш», «Узнай сказку», «Что делают дети?», «Три танца», «Угадай на чём играю», «Ритмическое лото», «Хлопушки-топотушки», «Чудо-паровозик», «Божьи коровки», «Сладкий колпачок», «Домик-крошечка», «Музыкальные птенчики», «Угадай колокольчик», «Лесенка-чудесенка»

Подготовительная группа:

«Три танца», «Чей это марш», «Песня, танец, марш», «В летнем лесу», «Угадай на чём играю», «Ритмическое лото», «Весёлые подружки», «Гусеница», «Прогулка», «Сладкий колпачок», «Музыкальные птенчики», «Лесенка-чудесенка».

Детские музыкальные инструменты:

- погремушки
- шумелки
- колокольчики
- бубны
- барабаны
- ритмические палочки
- бубенцы
- маракасы
- румба
- кастаньеты
- ложки
- музыкальные молоточки
- треугольники
- металлофоны
- ксилофоны

Программно-методический комплекс.

Образовательные программы

- * Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №25 Курортного района Санкт-Петербурга
- * «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, И.Каплунова, И.Новоскольцева.

- * «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике, А.И.Буренина.
- * «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»,
- * Т.Тютюнникова «Музыкальные шедевры»
- * О.П.Радынова «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

1.Фонотека :

- * Классика русская и зарубежная
- * Танцы народов мира
- * Русский народный оркестр
- *Музыка для ритмики
- *Популярные детские песни
- * Песни из мультфильмов

2.Нотная библиотека:

- * Сборники «Музыка в детском саду»
- * Сборники к программе «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- * «Музыкальная палитра», А.Буренина, 2000-2015гг.
- * Сборники «Колокольчик», И.Смирнова, 1997-2015гг.
- * Сборники к программе «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», Т.Тютюнникова.
- * И др.

3.Методическая литература:

- *Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- * Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- * Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- * Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998. *Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- * Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- * Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- * Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- * Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- * Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- * Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- * Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
- * Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
- * Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
- * Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- * Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

- * Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- * Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет «Топ – хлоп, малыши!» - СПб., 2001.
- * Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
- * «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд.испр. и доп. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- * Буренина А., Тютюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург, 2012.
- * Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1995.
- * Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
- * Каплунова И., Новоскольцева. Топ-топ, каблучок. Пособие для музыкального руководителя детских дошкольных учреждений. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005. *
- Каплунова И., Новоскольцева. Наш веселый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
- * Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
- * Каплунова И., Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.
- * «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург 2010.
- * Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкольных Образовательных учреждений- М.:Обруч, 2012.
- *Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005
- * Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА» 2005