**В реестре представлено описание следующих культурных практик познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста**

1. [Детское экспериментирование](#Познавательно_исследовательская_деятельн)
2. [Наблюдение](#Наблюдение_как_основной_способ)
3. [Детский проект](#Детская_проектная_деятельность)
4. [Коллекционирование](#коолекционирование)
5. [Создание выставок и мини-музеев](#организация_мини_музеев_и_выставок)
6. [Решение творческих задач](#решение_творческих_задач)
7. [Игры математические](#игры) и логические
8. [Практика самопознания](#рефлексия)
9. [Чтение и слушание детской литературы](#художественная_литература)
10. [Детский квест](#квест)
11. [Лэпбук](#лэпбук)
12. [Практика использования мобильных устройств](#мобильные_устройства)
13. [Макетирование](#макетирование)
14. [Моделирование](#моделирование)
15. [Конструирование и робототехника](#конструирование)
16. [Продуктивная деятельность](#рисование)

**Аннотированный реестр культурных практик познавательно-исследовательского развития дошкольников**

Педагогическое взаимодействие с детьми осуществляется в соответствии с концептуальными основами, раскрытыми в ФГОС дошкольного образования. Актуальным остается признание важности культурологического подхода, переосмысление роли культуры, внимание к культурологическим проблемам воспитания (Е.В. Бодалевская, А.П. Валицкая, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий). При этом образование мыслится как процесс «вхождения» в культуру, приобщения ребенка к культурным ценностям. Двусторонность данного явления проявляется во взаимосвязи двух процессов: принятия культурных норм и образцов деятельности и поведения в знакомых (стандартных) ситуациях и участия дошкольников в деятельности, связанной с преобразованием и творчеством, получением нового «продукта» (ценности), творением культуры на доступном возрасту содержании.

В данном направлении уточняются термины: «культурная идея», «культурные практики», «универсальные культурные умения», переосмысливается проектирование образовательного процесса детского сада. Акценты с «организации и руководства» смещаются в сторону внимания к созданию условий для самостоятельного освоения мира и культуры детьми, вдумчивого определения стратегических и тактических изменений в сторону поддержки, сопровождения разнообразной самостоятельной деятельности дошкольников.

Понятие «культурные практики» рассматривается в работах Н.Б. Крыловой. Привлекательным является понимание культурных практик как «привычных повседневных форм интересной для ребенка деятельности (основанных на свободном выборе)» (Крылова Н.Б.), направленных на приобретение (поиск, апробацию) и повторение различного опыта.

Суть и своеобразие культурных практик раскрываются в следующих характеристиках:

• Разнообразная самостоятельная деятельность на основе текущих и перспективных интересов ребенка (автономность, самостоятельно приобретенный опыт);

• Деятельность и поведение в пространстве собственного опыта, поиска и апробации новых способов и форм действования в целях удовлетворения разнообразных потребностей дошкольников (стихийность и ситуативность в освоении).

По мнению Н.Б. Крыловой важно, чтобы ребенок–дошкольник в данных самостоятельных, ситуативных, вариативных «процессах-пробах» овладевал интересной информацией, опытом культуры.

Культурные практики — явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.

Индивидуальный стиль деятельности — это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек, в т.ч. ребенок дошкольного возраста в своей деятельности и поведении. Наиболее ярко индивидуальный стиль проявляется в культурных практиках как самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самого ребенка.

Развивая идеи «культурных практик дошкольного детства», изложенные в работах Крыловой Н.Б., Алексеевой Т.Б., Вербенец А.М., Деркунской В.А., можно предположить, что детская «культурная самостоятельность» это активность дошкольника на основе освоенного опыта норм и ценностей деятельности и поведения в социокультурном мире. Культурная самостоятельность – это не «слепое» следование детским капризам, прихотям, сиюминутным желаниям. Эта самостоятельность представляет собой личный опыт ребенка, складывающийся на основе понимания своих желаний, потребностей, возможностей с учетом сложившихся условий той или иной ситуации, принятия собственной ответственности за результаты выбранного дела, конечно же, в пределах возрастных особенностей дошкольника.

Значимыми условиями проектирования образовательного процесса с учетом поддержки культурных практик детей является индивидуализация организации деятельности; конструирование деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей; взаимодействие основного и дополнительного образования, деятельностная модель организации детского сообщества и жизнедеятельности.

Разнообразие и универсальность познавательных культурных практик (познавательно-игровые, образовательные, исследовательские) позволяет ребенку осваивать разное содержание; а сами практики выполняют «роль стержня, позволяющего ребенку осмыслить содержание и формы жизнедеятельности» (Н.Б. Крылова).

Общекультурные практики образования эффективно влияют на становление активности восприятия, выбора, принятия решений ребенком, что способствует становлению его как субъекта деятельности и отношения.

Культурные практики по своему социальному содержанию – совместные, коллективные формы деятельности и поведения, это практики совместного проживания познавательных открытий, ежедневных дел, творчества, общения, помощи и дружеской поддержки. Личный опыт, осваиваемый дошкольником в ходе культурных практик, применяется в совместной деятельности и общении со взрослыми и сверстниками, адаптирует ребенка к условиям общественного проживания разнообразных моментов жизни в детском саду и за его пределами.

Потребность в новых впечатлениях, новых знаниях — одна из фундаментальных потребностей, лежащих в основе познавательного развития дошкольников. Она является условием развития исследовательского поведения и исследовательской (поисковой) деятельности, в процессе которой происходит познание окружающего мира. Ребенок настроен на познание мира, он хочет познавать все, что его окружает, исследовательская, поисковая активность — его естественное состояние. Дошкольнику интересно все, что его окружает: устройство предметов, поведение животных, действия людей, камни и вода, радуга и ветер… На основе познавательных действий у ребенка складывается картина мира, которая во многом определяет перспективу развития разных сторон личности растущего человека.

Познание - процесс, в котором различия и сходства находятся в непрерывном единстве, и трактуется как приобретение знаний и постижение закономерностей объективного мира. Познавательное развитие ребенка – это развитие способности самому добывать знания об окружающем мире, используя для этого разные средства и способы познавательной деятельности, чтобы решать разнообразные задачи. Результат познания – знания, освоенные ребенком в виде представлений и познавательных умений, понимаемые как опыт. На основе этого формируется отношение к процессу познания, проявляемое сначала как любознательность, а в дальнейшем как познавательный интерес.

Освоение культуры познания требует овладения ребенком общепринятыми видами детской деятельности, направленными на изучение свойств предметов окружающего мира, связанными с действиями обследования, воссоздания, преобразования, группировки, деления на части, замещения, соотнесения, упорядочивания, комбинирования.

Основной путь познавательного развития ребенка – его собственная активная познавательная деятельность. Именно в такой деятельности ребенком активно осваиваются разнообразные способы и средства познания. Содержанием познавательной деятельности является информация о разных сторонах окружающей действительности: предметном мире (свойствах и отношениях объектов), природном мире и месте человека и животных в нем, социальном мире (представления о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях народа), мире чисел и простых математических зависимостей. Эта информация представлена в разных формах: визуальная информация (предметы рукотворного мира, объекты живой и неживой природы), образная информация (живопись, музыка, скульптура) и научная информация (знаки, символы, модели, схемы). Каждая форма требует освоения ребёнком специфических познавательных действий, и на протяжении дошкольного детства ребенок овладевает разнообразными способами и средствами познания. Обеспечивает основу для успешного освоения разнообразного содержания развитие у ребенка сенсорной культуры.

В общем понимании способ познания – это действие или система действий. Есть два основных способа познания окружающего мира: наблюдение и эксперимент. В ходе наблюдения происходит целенаправленное обследование объектов, моделирование, используются элементы логического и математического познания (сравнение, анализ, обобщение, счет, измерение и др.), устанавливаются свойства предметов и объектов мира. В ходе эксперимента ребенок включается в преобразовательную деятельность с материалами предметами, объектами природы, в ходе которой устанавливаются их качества, элементарные связи и зависимости между ними. Речь – это тоже способы познания, которые осваивает ребенок. *Способы познания окружающего мира* осваиваются ребенком, начиная с «чувственных» способов (на основе восприятия), т.е. основанных на познании через органы чувств, к логическим способам (на основе мышления); сенсорное воспитание является фундаментом для умственного воспитания дошкольников.

*Средства познания* - это разнообразные материальные объекты, которые используются в процессе познавательной деятельности и помогают ребенку осваивать новую информацию, открывать новое знание. К средствам познания относятся язык (система словесных знаков), сенсорные эталоны, меры измерения, модели, знаки и символы, разнообразные инструменты и технические устройства, помогающие узнавать и фиксировать информацию (микроскопы, измерительные приборы, цифровая техника и т.д.).

По мере накопления опыта познавательной деятельности дошкольники начинают выделять сущностные признаки предметов и явлений: назначение и функцию предметов (для чего нужны, как использовать). Сходство и отличие предмета с группой; на этой основе дошкольниками осуществляется классификация и сериация, устанавливаются связи между предметами и явлениями, причиной и следствием, преобразованиями и изменениями в мире.

Культурные практики познавательного развития дошкольников многообразны.

1. **[Познавательно-исследовательская деятельность, преимущественно протекающая в виде детского экспериментирования](презентации/детское%20экспериментирование)**

Исследовательская деятельность – особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения (направленного на поиск и приобретение новой информации) (А.Н. Поддьяков). Исследовательская деятельность включает поисковую активность, анализ получаемых результатов, их оценку и прогнозирование развития ситуации.

Главный путь развития исследовательского поведения ребенка – собственная исследовательская практика. Она чаще всего осуществляется в детском экспериментировании. По мнению многих исследователей, именно в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания и освоения.

На сегодняшний день профессиональное сообщество уже пришло к пониманию роли экспериментирования в развитии ребенка дошкольника, признав эту деятельность (наряду с игровой) ведущей деятельностью дошкольного возрастного этапа. Известный отечественный психолог Н.Н. Поддьяков, посвятивший всю свою научную жизнь изучению детского экспериментирования, отмечает: «…развитие детского экспериментирования во всех его видах и формах является необходимым условием не только общего умственного развития дошкольников, но и развития их личности в целом» [*Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. СПб.; М.: Обруч, 2013., с. 47*]. «Целостность детской личности определяется поисковой деятельностью. Это самое фундаментальное основание любой нормальной здоровой личности, связывающее воедино все ее центральные ипостаси. По нашему мнению, все остальные основания являются производными от этого фундаментального основания» [*Там же, с. 11*].

Детское экспериментирование – это активно-преобразующая деятельность детей, существенно изменяющая исследуемые объекты (Н.Н. Поддьяков). Эта деятельность не задана взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения все новых сведений об объекте. Мотивом детского экспериментирования является получение новых знаний и сведений об объекте.

Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Оно характеризуется насыщенностью эмоций, затрагивающих глубинные личностные структуры ребенка. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они не могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Для детского экспериментирования характерна чрезвычайная гибкость; она проявляется, когда в процессе деятельности ребенок получает неожиданные результаты и вследствие этого меняет направление деятельности. По мере получения новых сведений об объекте ребенок может ставить перед собой новые, более сложные цели и пытаться реализовать их. Так происходит усложнение и развитие действий целеобразования.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, которая ведёт к развитию самостоятельности и творчества. Ситуация экспериментирования даёт ребёнку большие возможности для общения со сверстниками и со взрослыми. При этом ребёнок может выступать в роли равноправного партнёра по деятельности.

Пробы и ошибки являются обязательным и важным компонентом детского экспериментирования. Наличие их объясняется тем, что для достижения поставленной цели ребенок пытается опробовать старый способ действий, комбинирует и перестраивает их в случае неудачи. Таким образом, деятельность экспериментирования несет в себе моменты саморазвития ребенка.

В процессе экспериментирования дети осваивают действия по измерению, преобразованию различных материалов и веществ, знакомятся с приборами (термометр, весы, зеркало, магнит и др.), учатся использовать познавательные книги как источник информации.

Одним из важных условий развития деятельности экспериментирования является наличие специально созданной предметной среды, куда помещаются приборы и материалы в соответствии с той проблемной ситуацией, которую дети решают вместе с педагогом. Например, при решении проблемы «Что плавает, что тонет» используются различные емкости, бутылочки с крышками и без них, с разным диаметром горлышка, деревянные, пластмассовые, железные и другие предметы. Наличие разных материалов позволит ребенку действовать вариативно и преобразовывать ситуацию разным образом. Развивающая среда дает ребенку возможность практически действовать с объектами и с помощью своих действий получать знания об объектах. В специально построенной среде ребенок получает возможность действовать самостоятельно и общаться с другими людьми (взрослыми и сверстниками).

1. **Наблюдение как основной способ познания ребенка.**

В ходе наблюдений за окружающим миром (природным, социальным, предметным, миром искусства) дети приобретают эмоционально-чувственный опыт, эстетические впечатления, радость от взаимодействия с природой, красотой и от возможности активной деятельности на воздухе.

Для организации наблюдения как познавательно-исследовательской культурной практики, важно, чтобы оно было выстроено в логике решения познавательной задачи, в процессе которой обеспечивается высокая степень активности детей. Формулирование познавательной задачи, поиск основного вопроса, высказывание предположений детьми и проверка этих предположений в ходе реализации наблюдения.

Например, наблюдение за сосульками. Познавательная задача: Ответить на вопрос: почему с одной стороны крыши сосульки длиннее? Выслушиваются предположения детей. Далее для их проверки осуществляется сравнительное наблюдение сосулек с разных сторон крыши дома и анализ природных условий: солнечное тепло, тень, солнце греет, в тени прохладнее. В итоге, дети, отвечая на этот вопрос, составляют загадку для детей из соседней группы или родителей.

Современных дошкольников взрослые часто называют «клиповым поколением», характеризуя так неспособность детей длительно наблюдать за одним объектом, потребность переключать внимание. Для наблюдений, особенно в начале становления этого способа познания, необходимо подбирать динамичные, яркие, изменяющиеся объекты. Но таких – увы – немного. Больше всего привлекают внимание ребенка животные – они активны, все время находятся в движении, непредсказуемы в своем поведении. За ними даже малыш будет наблюдать дольше, чем за статичным объектом. Но в большинстве детских садов животных уже не содержат.

Решению проблемы поможет использование в процессе детских наблюдений практика детского фотографирования. Процесс использования фототехники делает наблюдение более «наглядным», вызывает у детей повышенный интерес. По фотографиям легче вспомнить наблюдаемую ситуацию, рассмотреть ее детали, сравнить, установить связи. Вот пример такого наблюдения с использованием фотофиксации.

«Как-то Милана пришла в 7 утра в группу и обратила внимание на то, что на улице утром очень темно. Воспитатель предложила понаблюдать за продолжительностью светового дня в течение длительного времени, используя при этом возможность фотосъемки. Решили фотографировать изменения светового дня за окном 1 раз в конце каждого месяца в течение дня. Момент фотофиксации при этом связывали с детской деятельностью в данное время: так для ребенка проще установить связь между временем и характеристикой светового дня. Например, в 8.15 – утренняя гимнастика и фотофиксация светового дня за окном. В течение дня фотографировали все дети по очереди.

По фотографиям составлялась таблица. Так педагог вместе с детьми проследили сокращение продолжительности светового дня за окном. Дети смогли сопоставить по фотографиям освещенность за окном и время суток (на основе занятий какой-либо деятельностью). Выявили, что в ноябре во время завтрака на улице было еще светло, а в декабре и январе – уже темно. В феврале световой день стал прибавляться». (*В кн. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в экспериментальной деятельности. Парциальная программа «Любознайка» (3-7 лет)/авт.-сост.: Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2018*).

1. **[Детская проектная деятельность](презентации/детский%20проект)**

Технология организации детской проектной деятельности основывается на интересах детей и предполагает максимальную опору педагога на самостоятельную активность воспитанников детского сада. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов в деятельности.

Вместе с тем, эта технология предполагает максимальную помощь и поддержку дошкольникам со стороны взрослых. В ходе организации таких проектов педагогу очень важно заинтересовать родителей, показать им значимость реализации совместных проектов с детьми для развития любознательности дошкольников, расширения их кругозора, развития познавательной деятельности.

Совместные детско-родительские проекты могут создаваться на разном содержании, в ходе их реализации старшие дошкольники учатся тому, как можно найти информацию по интересующей проблеме, как построить рассказ о ней для других, проиллюстрировать его фотографиями и рисунками. Родители, участвующие в детских проектах, могут наладить тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы; получают возможность узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, и принять активное участие в жизни группы, в развитии своего ребенка, реализовать свои творческие способности и потребности.

В практике дошкольного учреждения могут быть востребованы *четыре основных вида проектов:*

* *Исследовательские (информационно- исследовательские) проекты****,*** в ходе которых дети находят ответы на интересующие их вопросы, стремятся к разрешению противоречий между тем, что известно и что хочется узнать, знакомятся с путями поиска информации. Основными источниками информации для дошкольников являются люди и книги.
* *практико-ориентированные проекты*, основная образовательная цель которых вызывать у детей желание и умение вносить преобразования в жизнь близкого социума - группы, семьи, детского сада
* *творческие* проекты, направленные, в первую очередь, на развитие художественно - творческих способностей дошкольников.
* *комплексные проекты****,*** предполагающие в ходе своей реализации сочетание целей двух или нескольких видов проектов.

Например, проект «Полезен или вреден шоколад?» появился из-за спора двух детей о пользе и вреде шоколада. Воспитатель предложил поискать ответ на этот вопрос в разных источниках – в книгах, в Сети, спросить у родителей, у врачей. В начале проекта воспитатель выяснила, что знают дети про шоколад (он бывает молочным, белым, темным, из него делают конфеты, его можно купить в магазине…), что еще хотели бы узнать (можно ли сделать шоколад дома, из чего его делают, как в шоколадку попадают орехи, почему сладкий шоколад называют горьким…). Педагоги смогли включить в поиски ответов семьи воспитанников: дома, с родителями дети искали информацию и оформляли ее с помощью рисунков, фотографий, простого текста, чтобы рассказать в группе для других дошкольников. В рамках проекта вместе с педагогом дошкольники узнали о профессиях, связанных с шоколадом: кондитер, шоколатье; посмотрели фильм о производстве шоколада; рассмотрели на картинках, как выглядит шоколадное дерево, попробовали на вкус его плоды (оказались горькими!); мама-стоматолог рассказала о том как правильно ухаживать за зубами, если ешь шоколад; дети придумывали фантики к шоколадным конфетам, а еще закрутили в группе круассаны с шоколадной начинкой, которые выпекли на кухне детского сада и съели с удовольствием на полдник. Много информации дошкольники узнали дома, рассказали ее в группе для других: кто такой шоколадный король Абрикосов, как можно сделать шоколад дома, о том, что шоколад и вредный, и полезный. И его надо правильно есть… И еще много информации вынесли дошкольники из этого проекта. И информация запоминалась лучше и прочнее, потому что дети искали ее сами и учились доносить до других.

1. **[Коллекционирование](презентации/коллекционирование)**

Своеобразие коллекционирования детей дошкольного возраста представлено в работах А.Н. Дьячкова, Ю. Каспаровой, Н.Б. Крыловой, М.В. Осориной, А.М. Вербенец. Собирательство значимо для самого ребенка, эмоционально окрашено, связано с детской субкультурой.

Экспериментальное исследование показывает наличие *некоторого опыта и потребность* современных дошкольников в коллекционировании. У современных детей есть начальный опыт стихийного собирательства, который постепенно перерастает в более устойчивую и целенаправленную деятельность.

В работах Вербенец А.М. рассматриваются некоторые особенности детского коллекционирования (Вербенец А.М., Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, приемы поддержки//Детский сад: теория и практика. - №5 2015. - С. 76-91). Излюбленными объектами собирательства детей являются: предметы–вкладыши киндер-сюрпризов, шоколада, магниты, волчки (юлы), игрушки по мотивам популярной компьютерной игры, материалы по определенной тематике (образы котов, собак, птиц, рыб, мультипликационных персонажей, представленных на разных объектах (открытки, магниты, марки, сувениры – брелоки, чашки, сумочки и т.п.), фигурки персонажей (гномов, ангелов, зверей). Нарядные канцелярские мелочи (закладки, резинки, декоративные скрепки), сувениры из поездок (камни, ракушки). Намного реже - «необычные» предметы: пуговицы, птичьи перья, растения (в виде гербария или живых растений определенного вида: например, кактусов, фиалок). Детям интересны и фигурки-символы года, елочные игрушки, календари и магнитные закладки, колокольчики, этикетки, красочные билеты (если спектакль или экскурсия в музей понравилась), фигурки–свечи, фигурки-мыло.

Детские коллекции характеризуются визуальностью (разложить предметы, любоваться, показывать «миру») и манипулятивностью (разнообразные действия с предметами). Бытование коллекции часто сводится к рассматриванию-манипулированию, сравнению предметов, обмену, демонстрации сверстникам и взрослым.

В младшем дошкольном возрасте дети не способны собирать что-то более или менее целенаправленно, проявляется своего рода «собирательство»-манипулирование (перебор «сокровищ» более или менее однородных предметов, «складывание» - «пакование» (в коробочку, пакет), рассматривание однородных предметов (например - рассаживание кукол в ряд, раскладывание книжек, сортировка пуговиц, тяготение к действиям со множествами (выкладыванием посуды из шкафа, столовых приборов, одежды), сбор на прогулке однородных предметов (камней, шишек, листвы). Данные особенности «собирательства» связаны с развитием сенсорного опыта, ряда познавательных умений, но являются важным «этапом» в зарождении будущих действий коллекционирования. У большинства детей данного возраста индивидуальных проявлений выбора в данном «коллекционировании» не проявляется. Однако можно отметить некоторые предпочтения мальчиков и девочек в направленности данного «собирательства» (динамические игрушки и предметы, которые можно разобрать на части или эстетические мелочи, куколки).

В средней группе у детей наблюдается «тематическая направленность» собирательства - эмоционально окрашенный выбор близких опыту предметов и тем, при характерной для возраста «неусидчивости» (переключении с одного на другое), «возвращение» к коллекции или теме, проявление любования «сокровищами», получение удовольствия от разнообразных действий с ними (раскладывание, сортировка, обыгрывание и т.п.). Детям интересны игрушки, необычные природные объекты (камни, ракушки, желуди), «культивируемые» медиа-средствами предметы (вкладыши киндер-сюрпризов, мелкие игрушки, продаваемые с пищевыми продуктами), соразмерные детской руке и приятные на ощупь предметы (лоскут, пуговицы и т.п.). Детям интересны и образы (изображения) объектов окружающего мира на магнитах, обертках (персонажи современных мультфильмов).

В старшем возрасте- это бытование устойчивого, заинтересованного собирательства у некоторых детей. Детей привлекает не сколько «владение» коллекций (результат), как сам механизм сбора, обмена впечатлениями, демонстрация коллекции (процесс и действия). Действия детей с коллекций во многом обусловлены наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением. При этом особое место в самостоятельно «собранных» коллекциях детьми занимают предметы, сделанные своими руками.

Коллекции могут подразделяться на «эмоциональные», «познавательные» и «социальные». «Эмоциональные» коллекции, характеризуются активным началом и быстрым угасанием, вызывают яркие эмоциональные переживания и впечатления. Для их поддержки необходимо заинтересованное обсуждение, уместное пополнение, продуктивное сопровождение (создание коллажей, сочинительство, рисунки «по мотивам»). Излишняя дидактика и изобилие познавательной информации наоборот снижают детский интерес, вызывают негативную реакцию. «Познавательные» коллекции отражают устойчивые интересы детей (собирательство минералов, природных объектов, фантиков и упаковки, магнитов по определенной тематике города, персонажи мультфильмов, материал). Такое коллекционирование возможно при взаимодействии детей и взрослых. Ценным является самостоятельный поиск информации, ситуация «открытия» тайн и загадок мира. «Социальные» коллекции связаны с изменяющимися потребностями в общении, проявлением дружеских отношений (необходимость оказать «знаки» внимания в процессе «дарения» или обмена, привлечения внимания демонстрацией предмета; принадлежности к определенной группе, увлеченных чем-либо).

Временные коллекции интересны для обогащения опыта детей, пробы сил, осуществления выбора. Их поддержка должна строиться на естественных детских интересах и динамике или спаде активности дошкольников. Часто временный интерес вызван «предложениями» массовой культуры (рекламируемым новым иллюстрированным журналом с коллекцией необычных материалов), внесением нового объекта (игрушки, природного объекта, сувенира). По своей сути данное коллекционирование во многом стихийно и «коллективно» (большинство детей как будто «заражаются» увлечением), но ценным являются интеллектуальные эмоции, получаемые в процессе познания. Длительные коллекции важны для развития умений коллекционирования, поддержки устойчивых интересов, трансформирования детского опыта. Сопровождение длительного коллекционирования требует большей индивидуализации.

Для развития умений коллекционирования целесообразно «подсказать» (предложить, но не настаивать) разные способы действий с экспонатами. При этом используемые «дидактические приемы» не должны заслонять саму коллекцию и «собирательство». При коллекционировании камней можно предложить детям: составить описание–«визитку» с предоставлением интересной информации о минерале; изучить физические свойства (размер, форму, прочность, магнетические свойства и т.п.); познакомиться с традициями использования камней для изготовления красок, лекарств. Познакомиться с «географией» минералов; выбрать самые необычные, уникальные камни (по форме, по прочности, известности, по связи с легендой или сказкой). Придумать способы «изменения» экспонатов (раскрашивание, обработка).

1. **[Организация мини-музеев и временных и постоянных выставок](презентации/мини-музей)**

Использование музейных технологий с детьми дошкольного возраста позволяет поддержать познавательно-исследовательский интерес ребенка к изучению окружающего мира и потребность в интересной творческой деятельности.

Тематика выставок мини-музея может быть разнообразной. Например, она может быть направлена на обогащение представлений о человеке у детей дошкольного возраста: кто такой человек, его потребности, ценности окружающего мира для человека, правила поведения в природе, с миром вещей и другими людьми. Тогда, на выставке «Наука и эксперименты» дети знакомятся с профессией ученого, включаются в познавательно - исследовательскую деятельность по изучению свойств и качеств окружающего мира, в итоге отвечают на вопрос о том, как человек познает мир.

Экспозиция «Шкатулки» позволяет поразмышлять об эстетическом восприятии окружающего мира, о потребности человека украшать собственный быт, о том, как через историю одной, отдельно взятой, шкатулки можно что-то узнать о судьбе человека.

Выставка «Хранители времени», знакомит детей со временем и с тем, как человек его измеряет с использованием часов разного вида, календарей.

На выставке «История одного предмета. Платки», платок рассматривается не только как предмет, связанный с удовлетворением биологических (защита от холода, гигиена) и эстетических потребностей человека, но и как культурная ценность. Участвуя в работе мини-музея, расширяются представления детей о разных видах платков, их культурном предназначении: для праздников, крестьянского труда, путешествий. Дети знакомятся с характерными особенностями орнамента платков людей в связи с их национальными традициями, узнают об особенностях платков и манерой их ношения людьми из разных стран: России, Турции, Индии, Испании. Дошкольники могут познакомиться с национальными танцами с использованием платка.

Мини-музей «Тайны моря» включает несколько разделов, коллекции которых постоянно пополняется.

1. Раздел «Волшебный мир ракушек»

* Коллекция разнообразных ракушек: мидии, рапаны, гребешки, катушки и т.д
* Различные поделки из ракушек: бусы, панно, кораблик, ночная лампа, ваза.

2.Раздел «Мир морей и океанов»

* Макет моря; фигурки обитателей морей и океанов из разных материалов: пластмассовых, резиновых, тканевых.
* Кораллы разной формы, жемчуг.
* Экспонаты панцирей краба, омара, разных морских звезд

3.Раздел «От камня до песчинки»

* Коллекция морских камней с берегов морей и океана (Черного, Эгейского, Японского).
* Камни-строители: гранит, песчаник, известняк, ракушечник.
* Коллекция различных минералов, камней-самоцветов.
* Коллекция разных видов песка; макет пустыни; предметы, изготовленные из песка: стекло, бисер, часы.

Деятельность детей в пространстве мини-музея или выставок не ограничивается только интерактивными экскурсиями, проводимыми по маршрутным листам, это и игровая деятельность, которую можно развернуть в пространстве музея с его экспонатами: игры-экспериментирования, театрализованные игры, элементы сюжетных игр. Это и различные виды продуктивной деятельности: рисование, аппликация, конструирование, это и приобщение детей к литературе. Экспонаты выставки могут быть взяты в группу для более полного знакомства с ними.

Организация мини-музея благотворно влияет на развитие детей: повышается их самостоятельность: дети смелее высказывают предположения, проявляют инициативу в выборе деятельности в музее, активно высказываются о собственных открытиях и достижениях, ярче проявляется их любопытство, увеличивается количество детских вопросов.

1. **Решение творческих задач**

Решение творческих познавательных задач связано с организацией ситуаций, в процессе которых активизируется познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Важным средством развития исследовательской активности является создание и решение *проблемных ситуаций* на основе уже приобретенного опыта (Л.М. Маневцова). Проблемная ситуация возникает, когда задача поставлена, но сразу не может быть решена, необходимо усилие мысли, чтобы сопоставить уже известные факты. Незнание должно быть частичным. Самостоятельная работа детей в такой ситуации носит поисковый характер.

Проблемные ситуации необходимо предъявлять детям в определенной последовательности: вначале – простые, содержащие однозвенные связи (Почему на земле лужи? Почему рыба плавает? Почему гусеницу не видно на листьях капусты?), а затем – более сложные, содержащие цепочку связей (Почему весной почва оттаивает к полудню, а к вечеру замерзает? Почему сначала прилетают грачи, а потом – ласточки? Почему растения летом быстро растут?).

*Педагогическая технология развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования*, разработанная Т.И. Бабаевой, О.В. Киреевой включает несколько взаимосвязанных этапов: Мотивационно-ориентировочный этап направлен на актуализацию интереса детей к опытам. Внимание уделяется эмоциональному настрою на открытие (фокусы, проблемные ситуации, приемы ТРИЗ). Содержательно-деятельностный этап. Он направлен на развитие умений детей решать все более сложные проблемные ситуации. Инициативно-творческий этап- совместный исследовательский поиск в рамках проекта («Как много интересного вокруг») Родители и дети включаются в написание «Энциклопедии наших открытий», совместный досуг «Клуб открытий», посещение музеев, выезды на природу (*В кн. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители З.А. Михайлова, Т.И.Бабаева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2013. С.7-29)*

Важное место в технологии занимают *проблемно-игровые ситуации*. Например, *«Путешествие в пустыне»* позволяет детям экспериментальным путем определить различные способы очистки воды. *Содержание проблемной ситуации:* шел в пустыне караван, из-за урагана вся вода, которая была, стала грязной. Как ты думаешь, как им удалось очистить воду? Подумай и предположи, как путешественники смогли очистить воду?

1. **[Игры логические и математические](презентации/логико-математические%20игры)**

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

Игры осваиваются детьми как в совместной со взрослым деятельности, так и самостоятельно. Цель логических и математических игр: освоение детьми средств познания: эталонов (цвет, форма), эталонов мер (размер, масса), моделей, образов (представлений), речи; овладение способами познания: сравнением, обследованием, уравниванием, счетом, классификацией, сериацией и др.; накопление логико-математического опыта (осведомленности ребенка); развитие мышления, сообразительности и смекалки.

Деятельность в игре совершенствуется и преобразуется. Процесс преобразования деятельности представлен осознанием способа выполнения и его преобразования, проговариванием, нахождением нового способа выполнения, модернизацией способа в условиях иной мотивации. В каждой из игр играющий поставлен перед необходимостью осознания цели, осуществления практического действия и получения результата, ответа на вопросы: что от чего зависит, как быть в данной ситуации и другие.

Принципы организации игр (С.А. Шмаков):

* Отсутствие принуждения.
* Развитие игровой динамики (от малых успехов к большим).
* Поддержка игровой атмосферы, реальных чувств детей.
* Взаимосвязь игровой и неигровой деятельности.
* Переход от простейших форм и способов осуществления игровых действий к сложным.

Взрослый играет с ребенком, побуждая его к активности, одновременно наблюдает за тем, как он воспринимает сущность игры, владеет ли действиями сравнения, обобщения, со-считывания, измерения, классификации; умениями устанавливать связи и зависимости отдельных предметов и групп предметов по форме, размеру, пространственному расположению.

Источником активности каждого ребенка является уровень развития у него математических представлений, освоения им средств познания (эталонов, речи, схем и моделей), овладения способами познания (сравнением, обследованием, счетом и измерением, классификацией и сериацией). Опыт становится источником познания, ребенок совершенствует его в специально организованной предметно-игровой среде, в которой созданы условия для развития детской самодеятельности (самостоятельной деятельности).

В такой деятельности ребенок не только копирует действия взрослых (группирует, раскладывает, соотносит, считает и измеряет), но и, следуя игре собственного воображения, трансформирует опыт познания, создает свои ситуации, развивает сюжет, внося в него познавательные задачи, адресованные игрушкам, мнимым участникам игрового действия.

Результатом освоения ребенком игр станет развитие у него интереса к познанию («Хочу все знать!»), к участию в играх, как индивидуальных, так и коллективных. Заявления ребенка: «Хочу играть!», «Хочу новую игру!», «Хочу играть по-другому!», «Хочу играть с ... (называет сверстника, хорошо владеющего игрой)», «Давайте еще поиграем!», «Жалко, что так мало…» следует только приветствовать. Значит, у него развивается умение думать, догадываться как о сущности допущенной им ошибки, так и дальнейшем ходе игры. Ребенок становится более настойчивым, сосредоточенным в деятельности, способным к проявлению инициативы.

1. **Рефлексия или практика самопознания**

В дошкольном детстве необходимо поддерживать и развивать у ребенка желание узнать собственные возможности и силы, познавать себя, используя самонаблюдения. Для этого есть разнообразные пути. Например, обратите внимание ребенка на его внешние характеристики: чем он похож и чем отличается от других детей? «Я расту» - у каждого ребенка своя метка на стене, есть повод для обсуждения, кто выше, кто ниже, на сколько сантиметров вырос ребенок за месяц, за три месяца, кто растет быстрее, кто медленнее. Желательно каждый месяц обсуждать с детьми какую-либо тему, связанную с ребенком, его интересами. Например, такие темы - «Моя семья», «Автопортрет», «Что я люблю и не люблю», «Я умею, я хочу научиться...», «Мой любимый праздник», «Что мне в себе нравится и не нравится», «Мои друзья», «Моя мечта», «Как я провожу выходной день» и другие - надо не только обговаривать, но и записывать, зарисовывать, делать фотообзоры. Можно привлечь к этому родителей, предлагая сделать семейную газету. Такие газеты вывешиваются в группе, дети с удовольствием рассматривают их, делятся впечатлениями, сравнивают свои представления, увлечения, предпочтения с другими.

1. **Использование художественной литературы в опыте культурных практик познавательного развития дошкольников**

Детская литература для детей имеет эмоционально-познавательное значение. В ходе знакомства с литературным наследием ребенок осваивает представления об окружающем мире, опыте отношения к человеческим и культурным ценностям, зарождается собственный взгляд на мир через восприятие литературных образов и героев произведений.

Используются: природоведческая литература, художественная литература о стране, ее героях и истории, экологические сказки, энциклопедии, стихи и т.д.

Чтение – это «практика духовной работы над собой, над воспитанием, самосознанием, смирением, освобождением, оценкой, поощрением, наказанием, оправданием собственной души». Ребенок-дошкольник начинает читать преимущественно к старшему дошкольному возрасту, однако он воспринимает большое количество информации на слух от читающих ему взрослых, и именно в процессе слушания художественных текстов в личности начинает формироваться духовная составляющая.

1. **[Детский квест](презентации/квест-игры)**

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации досуга ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

• образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);

• развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);

• воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи и другие).

Игровые события квеста разворачиваются в определённой последовательности:

1. Пролог — вступительное слово ведущего, в котором воспитатель настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. Например, в соответствии с игровой легендой дети становятся следопытами и должны провести мини-расследование в поисках пропавшего котёнка. Ещё одним интересным сценарным вариантом может стать превращение дошкольников в космических путешественников, отправляющихся на ракете в поисках полезных ископаемых, необходимых для спасения человечества. Организационная часть квеста также включает:

• распределение детей на команды;

• знакомство с правилами;

• раздача карт и буклетов-путеводителей, в которых в иллюстрированной форме представлен порядок прохождения игровых точек.

2. Экспозиция — прохождение основных этапов-заданий игрового маршрута, решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий. Предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы.

3. Эпилог — подведение итогов, обмен мнениями, награждение призами игроков команды, одержавшей победу. Примеры вопросов для проведения аналитической беседы и итоговой рефлексии:

• Что вызвало наибольший интерес?

• Что узнали нового?

• Что показалось трудным?

• Довольны ли вы своими результатами?

• Что получилось, а над чем нужно ещё поработать?

1. **[Лэпбук](презентации/лепбук)**

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Создавая свой лэпбук, ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной деятельности.

Для работы над лэпбуком подходит все: и цветная бумага; как вырезанные, так и нарисованные самостоятельно картинки; рукописные или распечатанные тексты, графики и диаграммы. Еще одним плюсом лэпбука является тот факт, что лэпбук — это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. И каждый компонент лэпбука, над которым работает педагог или воспитанник дошкольной организации, дает ему возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы.

Лэпбук может восприниматься дошкольниками воспитанниками детского сада как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Лэпбук — это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь: ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. В процессе творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Этапы создания Лэпбука:

1. Выбор темы.

Тема может быть любая — птицы и насекомые, домашние и дикие животные, цветы и деревья, звезды и планеты, динозавры, композиторы и писатели, мультфильмы, времена года, праздники, исторические события и др. При этом можно взять за основу какое–либо литературное произведение и изучить его с разных сторон. Например, на основе сказки про Золушку можно изучать тыквы, мышей, Францию и французский язык, традиции королевских семей Европы, обсуждать такие качества характера как зависть, терпение или трудолюбие, предложить написать современный вариант сказки и т. д.

После того, как вы избрали тему, вам надо взять бумагу, ручку и написать план. Ведь Лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому вам надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему.

2. Составление плана будущего Лэпбука.

Необходимо определиться какие подтемы вы хотите раскрыть — это и будет содержание мини-книжечек. Лучше начать с 5−7 пунктов (книжек), но вообще здесь нет ограничений.

Чтобы составить план, можно использовать модель трёх вопросов. Задаем ребенку вопросы.

Что ты знаешь о…?

Что хотел бы узнать?

Что сделать, чтобы узнать?

3. Рисование макета Лэпбука.

Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. Формы представления информации могут быть любые. От самого простого — текстового, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини–книжках, книжках–гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм и цветов, карточках, разворачивающихся страничках и т. д.

4. Для создания Лэпбука в зоне доступа ребенка должны быть представлены такие материалы:

• Картонная папка-основа.

• Обычная бумага.

• Ножницы.

• Клей-карандаш для бумаги.

• Степлер.

• Скотч.

1. **[Практика использования мобильных устройств](презентации/мобильные%20устройства)**

Мир стремительно меняется. Жизнь современного человека, в том числе и ребенка, невозможно представить без техники. Динамично развиваясь, она проникает во все сферы жизнедеятельности. Невероятное становится обыденным. Внедрение ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) в образовательный процесс детского сада произошло не столь давно, но уже трудно представить себе работу педагога без смарт-доски и персонального компьютера. Владение ИКТ помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению - перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы.

Общественное мнение в целом согласно, что детям, чтобы соответствовать новому уровню социальной, экономической и политической жизни, необходимо иметь определенный уровень цифровой грамотности. В умах многих «равенство возможностей использования цифровых технологий» быстро становится синонимом «равенства образовательных возможностей» и «качественного образования».

Поэтому педагоги и родители уже давно не стоят перед дилеммой: знакомить или не знакомить ребенка с техникой. Современная жизнь без мобильных устройств не представляется возможным, современные дети уже рождены в этой реальности, и полностью оградить их от этого невозможно, мало того - это даже вредно, ведь ребенок должен познавать окружающую действительность во всей ее полноте.

Вопрос стоит так: с чем и как знакомить дошкольника, как он может использовать технические средства в своей жизнедеятельности. Начиная со старшего дошкольного возраста можно вносить в образовательную среду дошкольных групп такие средства как фотоаппарат и планшет, которые дети по желанию могут использовать в своей практике.

С помощью современных гаджетов дошкольники ищут, сохраняют и изучают личностно значимую информацию. Так накапливаются познавательные материалы различной тематики, к которым дети неоднократно обращаются в дальнейшем.

Детское фотографирование – способ использования фотоаппарата в образовательной деятельности воспитанниками старшего дошкольного возраста. Этот процесс положительно влияет на дошкольника: вызывает яркие эмоции, развивает познавательную активность. С помощью фотоаппарата ребенок может получать и сохранять информацию из разных источников (окружающей природной и городской среды, книг, афиш…), фиксировать интересные, важные для него объекты и события окружающего мира, проводить длительные наблюдения, собирать тематические коллекции фотографий для самостоятельного рассматривания и изучения, иллюстрировать придуманные сказки и истории, организовывать тематические выставки, создавать фотоколлажи и творческие работы, фиксировать процесс и результаты проводимых экспериментов.

Фотография поможет ребенку заинтересоваться природой, жизнью животных и насекомых - фотоохота очень захватывает. Фотоаппарат может быть эффективным средством развития детской наблюдательности. Результаты фотосъемки можно рассматривать неоднократно, можно вести длительное фотонаблюдение за медленно меняющимися объектами и подмечать происходящие изменения. Да и сам процесс фотографирования может протекать в форме экспериментирования, если постоянно пробовать менять условия фотографирования: освещенность, точку съемки, длительность выдержки, фокусировку и прочие условия.

Среда группы, наполненная продуктами детской фотодеятельности, становится для дошкольников эмоционально более близкой, привлекательной и интересной. Она порождает потребность в новом познании, в активном исследовании окружающего мира. (*См Полякова М.Н. Фотоаппарат как средство поддержки и развития исследовательского поведения старших дошкольников//Детский сад: теория и практика» за 2017 год, №8, с.84-95).*

Технологии дополненной реальности – новое направление в образовании, особенно в дошкольном образовании. Огромным плюсом использования данной технологии «дополненной реальности» является ее наглядность и интерактивность. В этом году мы попробовали использовать некоторые элементы этой технологии и увидели в ней замечательное средство поддержки исследовательского поведения ребенка дошкольного возраста.

«Ожившие животные» - картинки, дополняющие реальность, в определенной степени способны заменить реальный объект. Ребенок может рассматривать 4D-объекты с разных ракурсов, видеть их движения, слышать звуки, приближать и отдалять, «поворачивать» картинку. Так на интересном для ребенка содержании постепенно развивается способность к наблюдению, сравнению, анализу, обобщению.

Сам факт «оживания» картинки воспринимается маленьким ребенком как чудо, сюрприз, радость, поэтому технология дополненной реальности великолепно способствует поддержанию и развитию интереса дошкольников к познанию окружающего мира, побуждает исследовать увиденное, экспериментировать с гаджетом, по-разному направляя его на объект. Эта технология более результативна при индивидуальном или подгрупповом использовании.

Планшет также может использоваться ребёнком для поиска информации. Есть такая умница - Алиса, она живет в Яндексе и отвечает на вопросы и просьбы любого человека. И дошкольники уже знают, что планшет может помочь найти нужную информацию.

А началось все с такого случая. Егор из дома принёс бинокль, вместе с другом Лёней стал смотреть в окно. Увидели на доме что-то странное, с помощью бинокля смогли разглядеть буквы, обозначающие части света. «Эта штука показывает ветер». «Ветроуказатель»- сказали они. Педагог подсказал правильное новое для детей слово «Флюгер». Воспользовавшись голосовым поиском, мальчики нашли то, что увидели в бинокль. С поддержкой Алисы они разобрались, что это и зачем нужно людям.

Чтобы использование мобильных устройств действительно стало культурной практикой дошкольников, необходимо создать определенные условия. Во-первых, подготовить педагогов к использованию средства информатизации и информационных технологий в образовании своих воспитанников. Чтобы формировать информационную культуру у воспитанников, педагог прежде всего сам должен обладать такой культурой. Он должен уметь сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Необходимо оснастить предметно-развивающую среду, в которой дошкольникам станут доступны мобильные устройства для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности. Конечно, также требуется и контроль за использованием этих цифровых приборов, с целью обеспечения их безопасной эксплуатации детьми.

1. **[Макетирование](презентации/макетирование)**

Процесс познания окружающего мира непрост для ребенка. Начинается он с чувственного восприятия. Однако многие явления природы невозможно воспринимать непосредственно. Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщенное представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи помогает воспитателю не только реальный мир, но и мир условностей различных знаков, схем, моделей, обозначающих реальные вещи и явления. Макет дает возможность создать образ наиболее существенных и реальных сторон моделируемого объекта. Таким образом, овладение макетированием обеспечивает более эффективное освоение зависимостей, отношений, развитие компонентов познавательной деятельности, активизацию познавательных интересов и самостоятельности у детей дошкольного возраста.

Макет - это современное средство познания окружающего мира, содержащее в себе признаки и наглядности, и моделирования. Макет является результатом творческой конструктивной совместной деятельности детей и педагога, направленной на создание специального игрового пространства, в котором затем происходит развитие различных игровых ситуаций.

При изготовлении макета дети познают окружающий мир, узнают о природе своей страны, родного края, знакомятся с различными природными зонами, сообществами животных и растений, с явлениями окружающей среды и объектах окружающего мира, сравнивают их, делают выводы.

1. **[Моделирование](презентации/моделирование)**

Моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Ребенок достаточно рано встречается с символами, моделями, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора, значки машин и т. п).

Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Поэтому использование опорных схем только поможет детям выделять главное, находить взаимосвязи.

В дидактике выделены три вида моделей:

Первый вид - предметная модель в виде физической конструкции, предмета или предметов, закономерно связанных друг с другом. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие связи, конструктивные особенности.

Второй вид - предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Предметно-схематическая модель показывает связи в изолированном и обобщенном виде.

Третий вид - графические модели, обобщенно передающие разные виды отношений, представляет собой графики, формулы, схемы и т. д.

1. **[Конструирование и робототехника](презентации/робототехника)**

Психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Парамонова и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного обучения.

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами. Этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения).

Работа с образовательными конструкторами дает ребенку возможность через познавательную игру легко овладевать способами и методами конструирования, сопоставления, проектирования. При этом у ребенка развиваются личностные качества: любознательность, активность, самостоятельность, ответственность и воспитанность, что считается в настоящее время результатом образовательной деятельности в ДОО.

Есть определенные требования к конструктору, который в качестве средства используется в образовании дошкольников. Во-первых, конструктор должен стремиться к бесконечности, т. е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение.

Во-вторых, в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

В-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

В настоящее время большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности как лего-конструирование и образовательная робототехника.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ.

Конструирование и робототехника полностью отвечают условиям развития логического мышления детей, их интересам, способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Влияние конструктивной деятельности на умственное развитие детей изучал А.Р. Лурия. Он сделал вывод о том, что упражнения в конструировании оказывают существенное влияние на развитие ребенка, радикально изменяя характер познавательной деятельности.

1. [**Продуктивная деятельность**](презентации/рисование)

Для многих дошкольников одна из самых любимых деятельностей - продуктивная деятельность. Под ней понимается деятельность, результатом которой становится некий продукт – рисунок, вылепленная фигурка, коллаж, аппликация, постройка.

В процессе продуктивной деятельности интенсивно развиваются умственные способности детей. Так, Л. А. Венгер отмечал, что детское рисование имеет ярко выраженный моделирующий характер. Детский рисунок похож на схему, более или менее условно обозначающую основные части предмета и передающую отношение между этими частями, т.е. представляющую собой графическую модель предмета. По мнению психолога, в ходе рисования возникают предпосылки графического моделирования.

В работах Н. П. Сакулиной показана роль изобразительной деятельности в формировании сенсорных способностей. Как отмечает Н. П. Сакулина, декоративную деятельность можно использовать для решения задач эстетического и сенсорного воспитания: развития чувства цвета, композиции, расширения представления о цветах, величинах, геометрических фигурах. Отражение окружающей жизни вызывает необходимость развития пространственных представлений у детей.

В работе В. Б. Косминской, Е. И. Васильевой, II. Б. Халезовой подчеркивается, что «перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи. Ребенок старшего дошкольного возраста способен создавать такие реальные и фантастические образы, которые он чувственным путем не воспринимал».

Продуктивные виды деятельности, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста, одновременно обладают широкими возможностями для развития ребенка. Замысел продуктивной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребенка в познании действительности.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки. Действия с материалами и инструментами (кистью, ножницами и др.) имеют общеразвивающий эффект и положительно влияют на развитие руки ребенка, координацию движений обеих рук, действий руки и глаза и т.п.

Эффективность этой работы во многом зависит от материалов и оборудования, которые имеются в распоряжении воспитателя и которыми пользуются дети.

Есть несколько направлений продуктивной деятельности:

* создание предметов, годных для исследовательской и познавательной деятельности, а также для игр;
* наполнение художественной галереи собственноручно изготовленными предметами;
* создание макетов;
* создание и оформление «книги», наполненной рассказами детей, дневником природы, летописью группы, сказками;
* изготовление сувениров и украшений к праздникам в виде афиш, пригласительных билетов, поздравительных открыток, ёлочных украшений, гирлянд и т. д.;
* придумывание коллективного рассказа, необычного тем, что там все слова начинаются с одной буквы (подобная деятельность отлично развивает у детей навыки устного творчества, помогает им освоить письмо и чтение);
* создание театральных материалов для своего спектакля – изготовление элементов костюмов, декораций и т. д. Продуктивная деятельность здесь успешно связывается с сюжетной детской игрой или чтением художественной литературы;
* создание продуктов необычным способом и с применением необычных средств – использование нетрадиционных техник в продуктивной деятельности.